

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 Л.А.Баронова
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.С.Феоктистова
« 27 » июня 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.Н. Кумейск
« 27 » июня 2022 г.
Приказ № 96 от 27.06.2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Архитектура и дизайн»

*Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 2 года*

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Пронькина Наталья Михайловна

г. Белгород,
2022 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Архитектура и дизайн» технической направленности

Автор программы: Пронькина Наталья Михайловна

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 27 » июня 2022 г., протокол № 10.**

Председатель 
(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план 1 года	10
1.3. Содержание программы 1 года	13
1.4. Календарный учебный график	17
1.5. Содержание программы 2 года	18
1.6. Календарный учебный график	20
1.7. Формы аттестации	24
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательной результатов	25
2.2. Оценочные материалы	26
2.3. Материально - техническое обеспечение	31
2.4. Методическое обеспечение	32
2.5. Информационное обеспечение	33
2.6. Список методической литературы	33

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Качественно новый уровень жизни, соответствие современным мировым стандартам лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию. Заложенные знания конструктивных искусств создают возможность подрастающему поколению по-новому воспринимать и решать общественные потребности в гармонизации окружающей среды. Совершенствование среды, в которой живет и работает человек, улучшает качество жизни с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию.

Программа «Архитектура и дизайн» необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонии пространства, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее учащиеся развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Архитектура и дизайн».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Архитектура и дизайн» расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения, оказывает помощь в умении планировать свой результат.

Отличительными особенностями программы является ее вариативность. Задания формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учащихся. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем дает возможность творчески подходить к предметному наполнению образовательного процесса. Теоретические знания, практические занятия и развитие абстрактно-конструктивного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Также особенностью программы «Архитектура и дизайн» является освоение современных форм, методов, средств и технологий обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Архитектура и дизайн» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Архитектура и дизайн»** - авторская, технической направленности.

Новизна программы

Программа включает в себя задания для более глубокого и осмысленного изучения архитектурного зодчества и дизайна пространства среды, совершенствования графических навыков и активизации творческого потенциала учащихся. Так же, программа предполагает усовершенствование навыков в освоении разных материалов, углубленные и дополнительные знания в области макетирования и моделирования. В работе объединения, также успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий. Последовательное и планомерное обучение на пути освоения знаний и мастерства, дополняется знакомством с направлениями и течениями в области градостроительства и архитектурных сооружений разных эпох, с творчеством известных архитекторов, имеет особое значение для развития и раскрытия своего внутреннего мира в школьном возрасте.

Актуальность

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Такие занятия помогают развить память, усидчивость наблюдательные и познавательные способности ребенка, расширяя тем самым свой кругозор, воспитывает в детях особое отношение к окружающему миру. Практическая деятельность ребенка помогает развить фантазию, образно-абстрактное мышление, эстетическое самовыражение, возвышая его до уровня творчества.

Педагогическая целесообразность

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня, принципиальным направлением программы является ее ориентация на реалии современного искусства. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего.

Эстетическое воспитание детей состоит в том, чтобы человек научился жить красиво, интересно, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении. Учащимся предоставляется возможность выбора художественных средств выразительности. Они приобретают опыт в графике, совмещают правила рисования с элементами фантазии. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Теоретические знания, практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Взаимодействие с родителями

Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании дает способ совместной деятельности педагога и родителей:

- *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- *Совместное посещение выставок*, посвященные какой-либо теме.
- *Посещение выставок детских работ* (периодически).
- *Участие в мероприятиях*, проводимых в рамках образовательной программы, играют немаловажную роль в воспитании своих детей.
- *Вхождение родителей в управляющие советы учреждений* и т.п.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества.

Цель: способствовать формированию у учащихся творческой личности, обладающей развитым воображением и нестандартно мыслящей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «архитектура», показать ее будущие перспективы;
- сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- обучить приемам построения предметов в двух – трех мерном пространстве;
- научить пользоваться ПК и применять простые инструменты: типы линий, типы фигур, палитра, текст и шрифт и. т. п.;
- познакомить с основными понятиями и определениями дизайна;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своему городу, своей республике, к своей стране;
- воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе;
- сформировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Возрастные особенности детей

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости. Официальные сроки зрелости (16 лет - получение паспорта, 18 – совершеннолетие) не всегда совпадают с биологическим и особенно

социальным созреванием. 10 (11) – 15 (16) лет – подростковый возраст (по периодизации Д.Б. Эльконина).

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Современный подросток – выше, сильнее, выносливее, чем 20 лет назад (*акселерация*). Акселерация - неравномерность развития и роста организма. Однако современным подросткам присущ *инфантилизм* – отсталость в развитии (сохранение во взрослом состоянии черт, свойственных детям). Все это надо учитывать при построении и организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы: 2 года.

Рекомендуемый возраст учащихся: 10-17 лет

На программу «*Архитектура и дизайн*» отводится:

1 год обучения - **144 часа;**

2 год обучения - **216 часов.**

Форма и режим занятий

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по расписанию.

Режим занятий:

1 год обучения - **2 раза в неделю по 2 часа;**

2 год обучения – **3 раза в неделю по 2 часа.**

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятия включает просмотр видеоматериалов или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ. Практическая часть занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате завершения 1 года обучения учащиеся, должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;

- архитектурные исторические сооружения, история развития архитектуры и их названия;
- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Уметь:

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;
- составлять композиции и выражать свои идеи;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- понимать, чувствовать прекрасное;
- проводить анализ выполненной работы;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- изображать проекции объемных деталей и геометрических форм;
- составлять простейшие чертежи, уметь читать их;
- создавать простые архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу;
- последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке.

В результате завершения 2 года обучения учащиеся, должны:

Знать:

- основы ландшафтного творчества и проектирования;
- основные понятия и задачи ландшафтной архитектуры, приемы построения ландшафтной композиции;
- малые и большие архитектурные формы, виды и направления ландшафтного дизайна;
- архитектура и фасадный дизайн;
- материалы, применяемые в современных фасадах;
- стили и виды интерьерного дизайна

Уметь:

- ориентироваться в пространстве и на бумаге;
- пользоваться инструментами программы Gimp;
- создавать простые проекты ландшафтного дизайна, фасадов, интерьеров;
- применять приемы построения ландшафтной композиции в практических работах.

**Личностные и метапредметные результаты
освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
<i>личностные</i>	- формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии; - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.	организация на занятии парно-групповой работы
<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>регулятивные</i>	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе и во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
<i>познавательные</i>	- умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. - добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	- осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников информации и Интернета

	несущественных признаков	
коммуникативные	- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - умение координировать свои усилия с усилиями других. - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия

1.2. Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие				
	1.1. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Краткая беседа по истории архитектуры.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука геометрических форм.	7	23	30	
	2.1. Рисование гипсовых геометрических тел. Куб.	1	3	4	Просмотр работ
	2.2. Рисование гипсовых геометрических тел. Цилиндр.	1	3	4	
	2.3. Рисование гипсовых геометрических тел. Конус.	1	3	4	
	2.4. Рисование гипсовых геометрических тел. Шар и куб.	1	3	4	
	2.5. Рисование гипсовых геометрических тел. Пирамида.	1	3	4	
	2.6. Рисование гипсовых геометрических тел. Шестигранная призма.	1	3	4	
	2.7. Композиция из трех геометрических предметов.	1	5	6	
3	Цветное графическое моделирование.	9	23	32	
	3.1. Спектр, растяжки.	1	3	4	Просмотр работ
	3.2. Графические первоэлементы и первоформы как средства изображения.	1	1	2	
	3.3. Заливки, отмывки.	1	3	4	
	3.4. Монохромная композиция.	1	3	4	

	3.5.Ахроматическая цветовая композиция.	1	3	4	
	3.6.Полихромная композиция.	1	3	4	
	3.7. «Теремок»	1	1	2	
	3.8. «Дом-улитка»	1	1	2	
	3.9. «Город будущего».	1	5	6	
4.	Бумажная пластика	5	15	20	
	4.1.Изготовление геометрических шаблонов, модулей.	1	3	4	Просмотр работ
	4.2.Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».	1	3	4	
	4.3.Архитектурные фантазии.	1	3	4	
	4.4.Композиция макета.	1	3	4	
	4.5.Макет моей комнаты.	1	3	4	
5.	Бионика	4	16	20	
	5.1.Что такое бионика? Архитектурная бионика. Создание эскиза дома.	1	3	4	Просмотр работ
	5.2.Создание эскизного проекта в архитектурно - бионическом стиле.	1	5	6	
	5.3. Иллюстрация к сказке . Избушка на курьих ножках.	1	3	4	
	5.4.Дом- черепаха, дом –цветок и т.д.	1	5	6	
6.	Архитектурное наследие	5	5	10	
	6.1. Архитектурные стили и направления.	1	1	2	Викторина.
	6.2. Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы.	1	1	2	
	6.3Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны.	1	1	2	
	6.4.Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.	1	1	2	
	6.5. Архитектура Западноевропейского	1	1	2	

	классицизма. Франция.				
7.	Аттестация	3	3	6	
	7.1. Начальная аттестация.	1	1	2	Устный оп- рос, тести- рование, практич. задание
	7.2. Промежуточная аттестация	1	1	2	
	7.3. Промежуточная аттестация	1	1	2	
8.	Подготовка к выставкам	4	18	22	
	8.1. «Мастерская деда Мороза»	1	3	4	Просмотр работ
	8.2. « Нашим любимым»	1	3	4	
	8.3. «Пасхальный фестиваль»	1	3	4	
	8.3. « Чудеса своими руками»	1	3	4	
	8.4. Городские выставки	1	5	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	41	103	144	

1.3.Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Обзорная беседа по истории архитектуры.

Направления в искусстве.

Формы занятий: беседа, объяснение.

Методическое обеспечение: план - конспект, литература по теме, видео презентация.

2.Азбука геометрических форм -30 часов

2.1. Рисование гипсовых геометрических тел. Куб – 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов прямоугольной формы.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.2. Рисование гипсовых геометрических тел. Цилиндр- 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.3. Рисование гипсовых геометрических тел. Конус- 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.4. Рисование гипсовых геометрических тел. Шар и куб - 4 часа

Теоретическая часть: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов с учетом их сокращения в перспективе. Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.5. Рисование гипсовых геометрических тел. Пирамида - 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.6. Рисование гипсовых геометрических тел. Шестигранная призма.-4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов сложной формы, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.7. Композиция из трех геометрических предметов-6 часов

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов в перспективе сложной формы, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

3. Цветовое графическое моделирование -32 часа

3.1.Спектр, растяжки.-4час.

Теоретическая часть: Изучение спектра. Основные цвета и их смешивание.

Практическая работа: Упражнения в заливках. Бумага-А-3, Акварель.

3.2. Графические первоэлементы и первоформы как средства изображения - 2 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения заданий, последовательность.

Понятия: точка, линия, пятно, штрих, силуэт и т.д.

Практическая работа: Развитие основных графических навыков. Бумага-А-3, Акварель.

3.3. Заливки, отмывки – 4 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения работ акварелью, с помощью отмывки, последовательность выполнения заданий.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.4. Монохромная композиция - 4 часа

Теоретическая часть: Введение в цветоведение. Понятие цветовой гаммы.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.5. Ахроматическая композиция - 4 часа

Теоретическая часть: Введение в цветоведение. Понятие цветовой гаммы.

Смешение основных цветов. Методика выполнения работ акварелью, с помощью отмывки, последовательность выполнения заданий.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.6. Полихромная композиция – 4 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения работ акварелью применяя яркую насыщенную цветовую гамму.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.7. «Теремок»-2 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.8. «Дом-улитка»-2 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.9. «Город будущего» - 6 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

4. Бумажная пластика.-20 часов.

4.1.Изготовление геометрических шаблонов, модулей-4часа

Теоретическая часть: Что такое макетирование. Основные приемы и техники макетирования. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).

Практическая работа: Изготовление модулей. Выполнение фронтально-плоскостных композиций. Бумага, клей, ножницы и т.д

4.2.Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».-4 часа

Теоретическая часть: Коллективная творческая работа. Аппликация – мозаика из цветной бумаги.

Практическая работа: Цветная бумага, клеевой карандаш.

4.3. Архитектурные фантазии.-4 часа

Теоретическая часть: Принципы и методика изготовления архитектурных объектов при помощи модулей.

Практическая работа: Исполнение в материале. Бумага, клей.

4.4. Композиция макета.-4 часа

Теоретическая часть: Законы композиции, пропорции, ритм, контраст.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

4.5. Макет моей комнаты.-4 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа. Законы композиции в дизайне интерьера.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

5.Бионика-20 часов

5.1.Что такое бионика? Архитектурная бионика. Создание эскиза дома.- 4 часа

Теоретическая часть: Бионика как синтез природы и современных технологий.

Практическая работа: Преобразование природных форм в архитектурное сооружение. Работа в эскизе.

5.2.Создание эскизного проекта в архитектурно-бионическом стиле - 6 часов

Теоретическая часть: Современные примеры бионики в архитектуре. А. Гауди.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

5.3.Иллюстрация к сказке. Избушка на курьих ножках - 4 часа

Теоретическая часть: Иллюстративно-сказочная композиция.

Практическая работа: Работа над эскизом. Бумага, акварель.

5.4. Дом- черепаха, дом –цветок и т.д.- 6 часов

Теоретическая часть: Архитектурно-бионическая форма объекта с прилегающей территорией.

Практическая работа: Работа над эскизом. Бумага, акварель.

6.Архитектурное наследие -10 часов

6.1. Архитектурные стили и направления -2 часа

Теоретическая часть: Краткий обзор периодов архитектуры от средневековья до наших дней.

Практическая работа: Зарисовки отдельных характерных элементов одного из периодов.

6.2. Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы -2 часа

Теоретическая часть: История возникновения и особенности Романской архитектуры.

Практическая работа: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

6.3. Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны -2 часа

Теоретическая часть: История и особенности готической архитектуры.

Практическая работа: Зарисовки композиционно-стилевого решения в архитектуре этого периода.

6.4. Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания -2 часа

Теоретическая часть: Характерные отличия эпохи Ренессанса.

Практическая работа: Рококо - рисование (повтор) мотивов рокайля.

6.5. Архитектура Западноевропейского классицизма. Франция. -2 часа

Теоретическая часть: Особенности архитектуры, интерьера эпохи Классицизма.

Практическая работа: Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

7. Аттестация

7.1. Начальная аттестация (сентябрь) - 2 часа

7.2. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

7.3. Промежуточная аттестация (май) – 2 часа

8. Подготовка к выставкам – 22 часа

9. Итоговое занятие -2 часа

**1.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Архитектура и дизайн» 1 год обучения.**

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1.5. Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие				
	1.1. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа.
2.	Рисунок и живопись	9	71	80	
	2.1. Натюрморт (рисунок)	1	9	10	Просмотр работ.
	2.2. Натюрморт (живопись)	1	9	10	
	2.3. Пейзаж (рисунок)	1	7	8	
	2.4. Пейзаж (живопись)	1	7	8	
	2.5. Орнамент в архитектуре.	1	9	10	
	2.6. Рисование розеток.	1	5	6	
	2.7. Модульные композиции.	1	7	8	
	2.8. Цветоведение	1	7	8	
	2.9. Тематические композиции.	1	11	12	
3	Архитектура России	3	9	12	
	3.1. Русское Барокко.	1	3	4	Викторина.
	3.2. Классицизм.	1	3	4	
	3.3. Русский стиль в архитектуре 19-20 в.в	1	3	4	
4.	Бумагопластика	3	27	30	
	4.1. Изготовление лестничных проемов.	1	9	10	Просмотр работ.
	4.2. Изготовление фасада здания в 3-D иллюстрации.	1	9	10	
	4.3. Изготовление городского пространства в 3-D измерении.	1	9	10	

5.	Работа на ПК	4	28	32	
	5.1.Знакомство с программой Archicad	1	1	2	Контрольн ые вопросы.
	5.2.Выполнение фронтальных композиций с применением инструментов и возможностей программы Archicad.	1	9	10	
	5.3.Выполнение перспективных композиций с применением инструментов и возможностей программы Archicad.	1	9	10	
	5.4.Создание архитектурных композиций по собственному замыслу.	1	9	10	
6.	Дизайн интерьера.	4	28	32	
	6.1.Стили и направления современного интерьерного дизайна.	1	7	8	Контрольн ые вопросы
	6.2.Принципы планировки жилища.	1	7	8	
	6.3.Отделочные материалы.	1	7	8	
	6.4.Текстиль в интерьере.	1	7	8	
7.	Аттестация	2	2	4	
	7.1. Промежуточная аттестация	1	1	2	Устный опрос,тест ирование, практич. задание
	7.2. Промежуточная аттестация	1	1	2	
8.	Подготовка к выставкам	4	18	22	
	8.1. «Мастерская деда Мороза»	1	3	4	Просмотр работ
	8.2. « Нашим любимым»	1	3	4	
	8.3. «Пасхальный фестиваль»	1	3	4	
	8.4. « Чудеса своими руками"	1	3	4	
	8.5. Городские выставки	1	5	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	33	183	216	

1.6.Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие - 2 часа

1.1 Теоретическая часть: Знакомство с программой обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: беседа, объяснение.

Методическое обеспечение: план - конспект, литература по теме, видео презентация.

2.Рисунок и живопись - 80 часов

2.1 Натюрморт (рисунок) -10 часов

Теоретическая часть: Построение простых натюрмортов, композиция в листе. Свет, тень, полутень.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш.

2.2. Натюрморт (живопись) - 10 часов

Теоретическая часть: Построение простых натюрмортов, композиция в листе, цветовое решение.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, акварель.

2.3.Пейзаж (рисунок) - 8 часов

Теоретическая часть: Эскизные зарисовки городского пейзажа

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш.

2.4.Пейзаж (живопись) - 8 часов

Теоретическая часть: Этюды городского пейзажа акварелью.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, акварель.

2.5. Орнамент в архитектуре - 10 часов

Теоретическая часть: Стилизация в орнаменте. Композиция и ритм в орнаменте.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш, акварель.

2.6. Рисование розеток - 6 часов

Теоретическая часть: Композиция, ритм и тональная проработка деталей.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш.

2.7. Модульные композиции - 8 часов

Теоретическая часть: Ритм линий, цвет в макетных композициях.

Практическая часть: Изготовление несложного объекта при помощи модулей. Бумага, клеевой карандаш.

2.8. Цветоведение - 8 часов

Теоретическая часть: Цвет и образ. Психологическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практическая часть: Выполнение нескольких вариантов эскизов интерьера с подборкой цветовых решений. Бумага, карандаш, акварель.

29. Тематическая композиция -12 часов

Теоретическая часть: Законы все связей и форм в единой структуре отдельного произведения.

Практическая часть: Выполнение нескольких работ (не менее 3-х) для закрепления материала. Бумага, акварель, гуашь по выбору.

3.Архитектура России -12 часов

3.1. Русское Барокко - 4 часа

Теоретическая часть: История возникновения стиля Барокко. Характерные особенности и отличия стиля.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

3.2. Классицизм - 4 часа

Теоретическая часть: История возникновения стиля классицизм. Характерные особенности и отличия стиля.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

3.3.Русский стиль в архитектуре - 4 часа

Теоретическая часть: Характерные особенности русского стиля в архитектуре.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

4. Бумагопластика - 30 часов

4.1. Изготовление лестничных проемов -10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы.

4.2. Изготовление фасада здания в 3-Дизмерении - 10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета.

Комбинирование различных техник изготовления изделий.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы, нож карандаш, линейка и тд.

4.3.Изготовление городского пространства в 3Дизмерении -10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы, нож карандаш, линейка и тд.

5.Работа на ПК -32 часа

5.1.Знакомство с программой Gimp -2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с программой, ее возможности, новые инструменты: «Окно», «Слои», «Вырезать», «Вклеить», «Трансформировать».

Практическая часть: Выполнение композиций с применением новых инструментов и возможностей программы Gimp

5.2.Выполнение фронтальных композиций с применением инструментов и возможностей программы Gimp -10 часов

Теоретическая часть: Порядок выполнения работы в программе.

Практическая часть: Работа над графической композицией.

5.3.Выполнение композиций в перспективе с применением инструментов и возможностей программы Gimp -10 часов

Теоретическая часть: Порядок выполнения работы в программе.

Практическая часть: Работа над графической композицией

5.4.Создание архитектурных композиций по собственному замыслу- 10 часов

Теоретическая часть: Закрепление знаний. Самостоятельная работа.

Практическая часть: Работа над графической композицией

6. Дизайн интерьера -32 часа

6.1. Стили и направления современного интерьерного дизайна - 8 часов

Теоретическая часть: Разнообразие стилей и их отличия.

Практическая часть: Выполнить эскизные зарисовки в одном из выбранных стилей.

6.2. Принципы планирования жилища - 8 часов

Теоретическая часть: Жилище - как замкнутое пространство. Составляющие его функции: сна, приема пищи, приготовления пищи, отдыха.

Практическая часть: Создание интерьера комнаты отдыха.

6.3. Отделочные материалы - 8 часов

Теоретическая часть: Отделочные материалы (текстура, цвет и т.д.) –как составляющая стиля в интерьере.

Практическая часть: Подобрать материалы для интерьера своей комнаты. Выполнить эскиз.

6.4. Текстиль в интерьере - 8 часов

Теоретическая часть: Цвет рисунок, фактура и другие свойства текстиля в интерьере.

Практическая часть: Нарисовать оформление окна. Учитывая вид и особенности оконного проема. Бумага, акварель.

7. Аттестация – 4 часа

7.1. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

7.2. Промежуточная аттестация (май) – 2 часа

8. Подготовка к выставкам – 22 часа

9. Итоговое занятие - 2 часа

1.7. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Архитектура и дизайн» 2 год обучения.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1.5. Формы аттестации учащихся

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

Аттестация учащихся:

- начальная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь).
- промежуточная аттестация (май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическое задание*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть - *тестирование*, практическая часть – *практическое задание*. *Тестирование* состоит из вопросов по содержанию разделов программы. *Практическое задание* предполагает задания по пройденному материалу.

Формы аттестации учащихся

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	сентябрь	устный опрос	практическое задание
Промежуточная аттестация	декабрь	устный опрос	практическое задание

Промежуточная аттестация	май	устный опрос	практическое задание
-----------------------------	-----	--------------	-------------------------

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны уметь правильно, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в работе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70%;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70%;

Низкий уровень - выполнение менее 50%.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- выставки работ;

- опрос;
- беседа;
- контрольные вопросы;
- тестирование.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в участия в тематических выставках различного уровня, где выставляются лучшие работы учащихся.

2.2. Оценочные материалы

Вопросы для начальной аттестации (сентябрь)

Теоретическая часть: беседа.

1. Кто такой архитектор? Чем он занимается?
2. Эйфелева башня - это архитектурное сооружение? И где она находится?
3. Антонио Гауди – художник, архитектор или музыкант?
4. Какую башню называют Шуховской?
5. Какой известный архитектор родился в Белгородской области?

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать «Городской пейзаж».

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)

Теоретическая часть: устный опрос.

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.
- в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

- а) искусство росписи предметов;
- б) искусство создания облика вещей, их формы;
- в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- а) видим;
- б) слышим;
- в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- а) графика и скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) вышивка и резьба.

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать: «Дом, в котором я живу»

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

Теоретическая часть: устный опрос.

1.Какой тип фундамента существует?

- а) Ленточный;
- б) Шнурочный;
- в) Платочный;
- г) Кружевной.

2.Как в архитектуре называют первый этаж здания?

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

3.Какие стены есть в здании?

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глупой. (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

4.Как называется опорная стена дома?

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая; г) Несущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

5.Как называется гребень крыши?

- а) Конёк;
- б) Телок
- в) Барашек;
- г) Щенок.

6.Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш?

- а) Шифер;
- б) Черепица;
- в) Рубероид;
- г) Линолеум.

7.Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?

- а) Дверной ящик;
- б) Дверной сундук;
- в) Дверная коробка;
- г) Дверная корзина.

8.Как называли строителя в старину?

- а) Бондарь;
- б) Бортник;
- в) Зодчий;
- г) Кормчий.

9.Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;

г) Старый скульптор.

10. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

Практическая работа: «Городские фантазии»

Второй год обучения.

Вопросы для промежуточной аттестации(декабрь)

1. Архитектура и дизайн относятся к:

- а) пространственным искусствам;
- б) временным искусствам;
- в) народному искусству.

2. Выбери верное утверждение. Архитектура - это

- а) искусство создания облика и формы предметов, вещей;
- б) искусство «сочинения» зданий;
- в) искусство создания предметов в пространстве.

3. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- А) графика и скульптура;
- Б) архитектура и дизайн;
- В) вышивка и резьба.

4.Определи вид архитектуры. ...предназначена для того, чтобы человек чувствовал себя уютно и комфортно.

- А) Жилищная;
- Б) Общественно-гражданская;
- В) Декоративная.

5.Дизайн- это...

- А) искусство росписи предметов;
- Б) искусство создания облика вещей, их формы;
- В) искусство росписи тканей.

6. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- А) видим;
- Б) слышим;
- В) изображаем.

7. Дизайн -

- А) это вид искусства, проектирование , конструирование красивой , предметной среды для человека;
- Б) это вид искусства, разработка новой удобной для человека среды;
- В) это вид искусства; художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира .

8. Функции дизайна

- А) красота;
- В) соответствие окружающей среде;
- Ж) практическое назначение

9. Определите, какие понятия относятся к стилю «классицизм»:

- а) ампир;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония.

10. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

- а). мнемотехника;
- б). бионика;
- в). антропология.

Практическая работа: « Город будущего»

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

Теоретическая часть: устный опрос.

1.Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а). Решетка.
- б). Подпорка.
- в). Балясина.
- г). Столбцы.

2.Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

3.Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

4.Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

5. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.

в) фитодизайн.

6. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

- А). реклама;
- Б). светофоры;
- В). звуковая сигнализация.

7. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

- а). террариум;
- б). атриум;
- в. вестибюль.

8. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

- а). ассимиляция;
- б). имитация;
- в). агрегатирование.

9. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

- а). аксессуары;
- б). малые архитектурные формы;
- в). реквизит.

10. Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- а) ренессанс;
- б) готика;
- в) классицизм;
- г) барокко;

Практическая работа: «Застывшая музыка»

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия по программе «Юный архитектор» проводятся в специально оборудованном помещении согласно требованиям СанПиНа.

Материалы и инструменты:

1. Бумага - А 2, А3, Цветная бумага
2. Карандаши простые, цветные
3. Набор кистей (колонок, белка, синтетические кисти)
4. Набор акварельных и гуашевых красок
5. Палитра
6. Тушь
7. Губка
8. Гелиевые ручки, маркеры (черные)
9. Клеевой карандаш

10. Бумажный скотч
11. Мольберты
12. Нож канцелярский и ножницы
13. Книги, компьютер, видеопроектор

2.4. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы «Юный архитектор» взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции могут быть устными промежуточного просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими, как рассказ, беседа, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; тренинги знакомства; общения, эрудиции; аукцион знаний.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные итоговые задания.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/13/template_article-ar=K01-20-k19.htm
2. <https://docplayer.ru/64171855-Vospitatelnyy-process-izuchenie-effektivnosti-metodicheskie-rekomendacii-pod-red-e-n-stepanova-m-tc-sfera-s.html>
3. <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=15687>

2.6. Список методической литературы

1. Золотов Т.В. Предпосылки развития новых концепций в архитектурной науке.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
3. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Москва «Детская литература» 1984г.
5. Шевченко Н.И. Эстетика архитектуры и дизайна. Белгород. Изд. БГТУ.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», с.
7. Хайт В.Л. Образные традиции городской среды и тенденции архитектурного стилеобразования рубежа XX века // Об архитектуре, ее истории и проблемах: сб. науч. статей / В.Л. Хайт.– М.: УРСС, 2003.– С. 400-408.