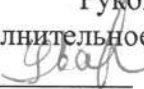
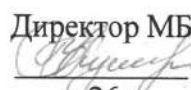


Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 С.А. Уварова
Протокол № 5 от 31.05.2021 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ
 В.А. Васнева
« 26 » июня 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.Н. Кумейко
« 26 » июня 2021 г.
Приказ № 105 от 26.06.2021 г.

Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Фотография»

Направленность: техническая
Уровни программы:
1 год обучения - стартовый
2 год обучения - базовый
Возраст учащихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Абессонов Виталий Васильевич

г. Белгород,
2021 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Фотография» технической направленности

Автор программы: Абессонов Виталий Васильевич

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 26 » июня 2021 г., протокол № 8.**

Председатель _____



(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план 1 год обучения	9
1.3. Содержание программы 1 год обучения	10
1.4. Учебный план 2 год обучения	14
1.5. Содержание программы 2 год обучения	16
1.6. Календарный учебный график	20
1.7. Формы аттестации	21
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательной результатов	22
2.2. Оценочные материалы	24
2.3. Материально - техническое обеспечение	28
2.4. Методическое обеспечение	29
2.5. Информационное обеспечение	30
2.6. Список литературы	31

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается все интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (*Сьюзан Зонтаг*)

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фотография» – **авторская, технической направленности.**

В современных условиях одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания. При формировании личности необходимо сочетать гражданскую и правовую культуру. При составлении данной программы учитывались данные требования, что способствовало использованию в образовательном процессе разнообразных форм и видов деятельности.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы «Фотография» состоит в том, что ее реализация позволит приобщить детей к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Новизна программы

На занятиях используются активные формы деятельности – элементы технологии развития творческого воображения, что способствует развитию нестандартного мышления, творческого воображения, преодолению

психологической инерции, учит изобретательности. Так же обучающиеся реализуют свои потребности в обработке фотографий за счет полученных знаний, так как это является основным аспектом в настоящее время, которое связано неотрывно с развитием цифровой технологии передачи изображения.

Цель программы - развитие духовного мира обучающихся, создание условий для реализации их творческих способностей на основе интереса подростков к фотографированию в процессе овладения ими основ фотоискусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей;
- обучение необходимым действиям для получения высококачественного фотографического изображения, практическим навыкам в различных видах фотосъемки, умению самостоятельно применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развитие духовного мира учащихся, их зрительного восприятия, пространственного мышления, фотографического видения;
- формирование и развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремления к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков;
- создание педагогических условий для раскрытия творческого потенциала личности учащихся, подготовка их к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении.

Воспитательные:

- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы;
- формирование у обучающихся ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации;
- воспитание гражданско-патриотического воспитания на основе новых информационных технологий.

Отличительные особенности

Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Принципы реализации программы

Последовательность обучения. Программа составлена из последовательного изучения тем, наслаивающихся одна на другую. Таким образом, реализуется принцип «от простого - к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания

обучающимися темы технического и художественного планов, а также ряд тем социальной и психологической направленности, тонко дозировать предлагаемый для усвоения материал и варьировать его в процессе работы. Это особенно важно в раскрытии и реализации потенциальных творческих способностей детей. Так соблюдаются принципы общедоступности, преемственности и дифференцированного подхода.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся особенно важен и актуален. Кроме индивидуальных способностей ребенка, следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую ребенка обстановку в семье, в школе и в объединении. Именно с учетом всех этих сторон следует подбирать методику индивидуального подхода к обучающимся.

Принцип педагогического сотрудничества. Обучение такому сложному мастерству, как художественная фотография, требует наличия благоприятного микроклимата внутри коллектива фотостудии. Необходимо предотвращать возможные конфликты, порожденные завистью, пренебрежением и цинизмом. Задача педагога - создание в коллективе атмосферы доверительных дружеских отношений, как среди ровесников, так и в общении с подростками старших групп. Только в этом случае станет возможным совместное творчество коллектива единомышленников, увлеченных общим делом.

Возрастные особенности детей (данная программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (9 - 17 лет)).

Младший школьный возраст. Процесс обучения детей младшего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно познать ребенка. Посредством игры можно научить, воспитать, развить в детях все самое лучшее.

Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением – это особенности, которые требуют от педагога усиления внимания для планирования успешной деятельности. Нужно учитывать, что у детей данного возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

Средний школьный возраст - это возраст перехода от детства к юности. В этом возрасте происходит рост и развитие всего организма. Неравномерное физическое развитие детей оказывает влияние на их поведение: они часто

жестикуют, движения порывисты, плохо координированы. Характерная черта восприятия детей среднего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому содержание дополнительной программы подобрано с учетом интересов и познавательных возможностей обучающихся. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Старший школьный возраст - все познавательные процессы, сформированные еще в подростковом возрасте, в старшем школьном возрасте будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь - выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение.

Объем данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствует возможностям и уровню развития детей данного возраста.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы «Фотография»: 2 года

Количество часов:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения - 216 часов

Рекомендуемый **возраст детей:** 9 -17 лет

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 4 часа. Один академический час – 45 минут, между занятиями перерыв не менее 10 минут.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Один академический час – 45 минут, между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Наполняемость групп:

1 год обучения - 12-15 человек

2 год обучения – 10-12 человек

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно санитарно - эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21.

Форма обучения: очная

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из *теоретической* и *практической* частей. Используется *групповая* и *индивидуальная* форма работы.

Важная форма организации работы объединения - его связь с прессой, публикация снимков фотолюбителей (обучающихся и педагога) в стенной и многотиражной печати. Это способствует публицистической направленности творчества обучающихся, учит их выбирать социально-значимые темы и сюжеты для своих работ.

Уровень освоения программы:

1 год обучения - **стартовый**, предназначен для получения обучающимися первоначальных знаний, применяемых в фотоискусстве и сопутствующих дисциплин (физика, окружающий мир, ИЗО).

2 год обучения – **базовый**, предназначен для получения обучающимися базовых знаний, применяемых в фотоискусстве и сопутствующих дисциплин (физика, окружающий мир, ИЗО).

Планируемые результаты программы

Обучающиеся должны знать:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и эксплуатации фототехники;
- фотоаппаратуру и фотоматериалы, используемые в работе;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия и т.д.).

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- иметь представление о строении различных типов фотоаппаратов и технологии фотопечати;
- самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи;
- проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление;
- творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через фотографии;
- владеть культурой общения со сверстниками.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды съемочного процесса;
- технологию освещения объекта;
- освоить оптику и способы ее эффективного применения на практике.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- творчески подходить к созданию работ;
- грамотно производить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- правильно оформлять фотоснимок, анализировать фотоработы;
- работать с помощью Интернета;
- владеть культурой делового и дружеского общения.

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

Личностными результатами изучения программы «Фотография» является формирование следующих умений:

- формирование у детей общеучебных умений и навыков на основе средств и методов фотоискусства, в том числе овладение умениями работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную деятельность, представлять и оценивать ее результаты;
- развитие познавательных навыков учащихся, умений

самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в фототехнике и фотоискусстве.

Средства формирования: организация на занятии как индивидуальной, так и коллективной работы обучающихся.

Метапредметными результатами изучения программы «Фотография» является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные

Формируемые умения:

- планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации;
- осуществлять промежуточный и итоговый контроль.

Средства формирования: в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять познавательную инициативу в учебном процессе.

Познавательные

Формируемые умения:

- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Средства формирования: осуществлять обработку информации по современной фототехнике и фотоискусству с использованием различных источников информации и Интернета.

Коммуникативные

Формируемые умения:

- отработка навыков понимания других людей, себя, а также взаимоотношений между людьми;
- овладение навыками эффективного слушания;
- активизация процесса самопознания и самоактуализации;
- расширение диапазона творческих способностей;
- расширение возможностей установления контакта в различных ситуациях общения.

Средства формирования: учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия.

1.2. Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестаци и)
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	2	<i>1</i>	<i>1</i>	Устный опрос
2	Знакомство с фотографией	28	<i>14</i>	<i>14</i>	Устный
3	Разновидности современных фотокамер	12	<i>6</i>	<i>6</i>	Устный опрос, фотосъемка
4	Основы построения снимка	12	<i>6</i>	<i>6</i>	Устный опрос, фотосъемка
5	Основные жанры фотографии	26	<i>13</i>	<i>13</i>	Устный опрос, фотосъемка
6	Фотосъемка мероприятий	12	<i>6</i>	<i>6</i>	Устный опрос, фотосъемка
7	Фотоосветители	8	<i>4</i>	<i>4</i>	Устный опрос, фотосъемка
8	Объективы	4	<i>2</i>	<i>2</i>	Устный опрос, фотосъемка
9	Цифровая фотография	12	<i>6</i>	<i>6</i>	Устный опрос, практическая
10	Подготовка к фотоконкурсам	18	<i>9</i>	<i>9</i>	Фотосъемка
11	Аттестация	6	<i>3</i>	<i>3</i>	Устный опрос, практическая
12	Итоговое занятие	4	<i>2</i>	<i>2</i>	Устный опрос,
	Всего часов:	144	72	72	

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности – 2 часа

Теория: Представление о фотографии как об одном из видов искусства. Инструктаж по технике безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Методы обучения: беседа, демонстрация иллюстраций и фотографий.

2. Знакомство с фотоаппаратом – 28 часов

Теория: История изобретения фотографии. Первые в мире фотографии Непса, Дагерра, Тальботта. Фотографии лучших отечественных и зарубежных мастеров светописы, помещенных на страницах газет и журналов. История отечественной фотографии. С. Левицкий, А. Карелин, М. Напсельбаум, Д. Бальтерманц. Отечественная фотография и ее воспитательное значение. Показ лучших фоторабот, созданных ребятами из старших групп.

Развитие и совершенствования фотокамер (от камеры-обскуры к цифровым фотоаппаратам). Способы получения фотоизображения их изменение.

Современные фотокамеры. Классификация фотокамер по типам (шкальные, дальномерные, зеркальные). Механические камеры полу- и автоматические. Принципиальное отличие «мыльниц» от фотоаппаратов для творческой съемки. Классификация фотоаппаратов по формату кадра. Выбор фотоаппарата.

Основные узлы фотоаппарата. Корпус, объектив, вспышка, присоединение других устройств к фотоаппарату.

Органы управления современным фотоаппаратом (экраны, кнопки, электроника и механика, понимание информации). Знакомство ученика со «своим фотоаппаратом».

Устройство затворов современных фотокамер (центральный, шторный, ламельный). Преимущества и недостатки каждого вида затворов.

Фотографический объектив, его параметры (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом. Защитные фильтры.

Практика: Практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный.

Основные виды освещения (рисующий, заполняющий свет). Изучение схем установки основного и дополнительного (контурный, фоновый) света.

Определение экспозиции при фотосъемке. Экспонетрические таблицы. Фотоэкспонетр. Замеры экспозиции по яркости и освещенности.

Фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка портретов учащихся с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Первая фотосъемка. Наводка на резкость объектива, определение и установка экспозиции (по символам) вручную, автоматически. Фотосъемка на открытом воздухе произвольных сюжетов при хорошей освещенности.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

3. Разновидность современных фотокамер – 12 часов

Теория: Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры и механические модели. Сочетание автоматики и ручного управления в фототворчестве. Автофокус. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Изучение фотокамер «Canon», «Nikon» и др. Фотосъемка данными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Обработка демонстрация и печать отснятого материала.

Методы обучения: рассказ, демонстрация, беседа.

4. Основы построения снимка – 12 часов

Теория: Выбор главного объекта при фотосъемке. Проблема выбора. Композиция в фотографии.

Практика: Правило «третьей». Основные линии и их использование. Второстепенные линии. Использование второстепенных линий. Выделение цветом. Монохромное изображение. Его особенности. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс. Выбор объектива. Использование компьютера в построении и создании снимка. Сочетание «ручной» работы и цифровых технологий.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: практическая работа.

5. Основные жанры фотографии – 26 часов

Теория: Репортажная фотосъемка, ее особенности: оперативность и злободневность, точность и достоверность; выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса. Спортивная фотосъемка. Динамика и статичность. Пейзажная фотосъемка, ее особенности, построение кадра, планы и перспектива. Панорама. Применение фильтров в цифровой фотографии. Репродукционная фотосъемка, ее технология. Насадочные линзы и удлинительные кольца. Макрообъективы. Особенности освещения. Макрофотосъемка. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Сканирование как современный аналог репродуцирования.

Практика: Репортажная фотосъемка событий. Компьютерная обработка, демонстрация и печатание отснятого фотоматериала. Съемка со смазкой и проводкой. Особенности съемки и выбор фотоаппаратуры. Фотосъемка спортивных событий. Обработка, демонстрация и печать отснятого фотоматериала. Фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка, демонстрация и печатание отснятого материала. Фотосъемка портретов. Съемка портретов при естественном и

искусственном освещении. Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах. Современные портреты, размещенные в СМИ, сети Интернет. Обработка сканированного изображения.

Методы обучения: беседа, лекция.

Форма проведения занятия: самостоятельная работа, фотосъемка на природе.

6. Фотосъемка мероприятий – 12 часов

Теория: Фотосъемка портретов учащихся для создания фотоальбома, доски почета, стенгазет, для сайта лицея. Цифровая обработка и печатание отснятого фотоматериала.

Тематическая, отчетная, персональная. Фотомонтаж. Просмотр и изучение фотографий, экспонировавшихся на отечественных и зарубежных фотовыставках по журналам, сети Интернет.

Практика: Фотосъемка и печать для фотоэкспозиции. Создание фотогазет. Организация фотовыставок.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выставка.

7. Фотоосветители - 8 часов

Теория: Ведущее число ламп. Способы «смягчения» импульсного света. Съемка с несколькими импульсными источниками. Встроенные фотовспышки и внешние вспышки.

Практика: Фотосъемка с лампами-вспышками по схемам (направление, рассеивающий экран, отражающие экраны или предметы). Применение вспышки в солнечную погоду. Обработка материала, демонстрация и печать.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

8. Объективы – 4 часа

Теория: Преимущества и недостатки зумм-объективов. Особенности фотосъемки и эксплуатации трансфокаторов. Варианты крепления объектива к корпусу камеры (резьба, байонет, жестковстроенные объективы). Творческие приемы при использовании зумм-объективов.

Практика: Фотосъемка различных жанров с использованием зумм-объективов. Обработка и печать отснятого материала. Обсуждение и анализ результатов.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

9. Цифровая фотография – 12 часов

Теория: Цифровая фотография.

Практика: Подготовка и печать цифровых фотографий в миналабах.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

10. Подготовка к фотоконкурсам – 16 часов

Теория: Этика фотографа, его внешний вид и умение поддержать беседу при проведении фотосъемки. Этические нормы фотосъемки. Фотограф и сфера его деятельности. Умение общаться с людьми разного круга и образа жизни.

Искусство общения, этика знакомства, доверие и расположение фотографируемого к фотографу. Выбор фотоаппарата и объектива. Пробная фотосъемка выбранного сюжета. Создание творческой самостоятельной работы.

Практика: Съемка, досъемка и пересъемка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, фотографий, формирование коллекции фотоснимков. Выставки при помощи современных цифровых технологий. Анализ работ. Просмотр фотоархива.

Методы обучения: выставка, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выполнение самостоятельных творческих заданий.

11. Аттестация – 6 часов

11.1. Начальная аттестация (сентябрь) – 2 часа

11.2. Промежуточная аттестация (декабрь) – 2 часа

11.3. Аттестация по итогам года (май) – 2 часа

12. Итоговое занятие – 4 часа

Теория. Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Устный опрос.

Практика. Просмотр детских работ.

1.4. Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Особенности цифровой фотографии	10	4	6	Устный опрос
3	Цифровая фотосъемка	16	6	10	Устный опрос, практическая работа
4	Фотомонтаж	26	5	16	Устный опрос, практическая работа
5	Работа над фотоэтюдом	20	2	18	Устный опрос,
6	Пейзажная фотография	18	2	16	Устный опрос, фотосъемка
7	Портретная фотография	34	4	30	Устный опрос,
8	Фотосъемка архитектуры	22	2	20	Устный опрос, фотосъемка
9	Предметные композиции	18	2	16	Устный опрос, фотосъемка
10	Фоторепортаж	16	6	10	Устный опрос, практическая работа
11	Организация фотовыставок	6	2	4	Фотовыставка
12	Фотография как отражение жизни и как искусство	2	1	1	Устный опрос, фотосъемка
13	Выбор темы и выполнение фотоработы	6	2	4	Практическая работа
14	Подготовка фоторабот для участия в городских и областных фотоконкурсах	14	2	12	Фотосъемка

15	Аттестация	4	<i>2</i>	<i>2</i>	Устный опрос, практическая работа
16	Итоговое занятие	2	<i>1</i>	<i>1</i>	Устный опрос, просмотр
	Всего часов:	216	<i>45</i>	<i>171</i>	

1.5. Содержание программы *2 год обучения*

1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности - 2 часа

Теория: Фотография и жизнь. Совершенствование фотоаппаратуры и новые возможности фотосъемки. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

2. Особенности цифровой фотографии – 10 часов

Теория: Схема цифрового фотоаппарата. Система памяти. Цветовая температура. Смартфоны и их фотокамеры.

Практика: Обработка фотобумаги в цифровой машине. Печать с помощью фотопринтера.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: практическая работа.

3. Цифровая фотосъемка – 16 часов

Теория: Компьютер и фотография. Огромные возможности цифрового редактирования. Редакторы изображений. Способы принтерной печати.

Практика: Редактирование графического файла на компьютере при помощи фоторедактора. Инвертирование, использование эффектов текстуры, повышения резкости, дымки и др. Демонстрация и печать отредактированного изображения на струйном принтере.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

4. Фотомонтаж – 26 часов

Теория: Особенности монтажа при фотосъемке. Инструменты и ретушь при помощи цифровых технологий.

Практика: Добавления и удаление объектов. Этические нормы коллажа. Сборка из разных, не связанных между собой фрагментов наиболее интересных и забавных сюжетов.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

5. Работа над фотоэтюдом -20 часов

Теория: Работа над фотоэтюдом. Роль и значение фотоэтюда для фотографического мастерства. Просмотр газет и журналов, сети Интернет, содержащих фотографии. Настроение снимка.

Практика: Знакомство с будущим объектом фотосъемки. Предварительный выбор точек съемки. Наблюдение над освещением объекта в разное время суток. Поиск наилучшего положения объекта. Рабо-

та над композицией снимка. Выбор фотокамеры и необходимых объективов.

Пробная фотосъемка, обработка и анализ фотоматериала. Ведение дневника фотосъемки, запись наблюдений и основных параметров.

Вторая и третья съемки. Возможность фотосъемки с использованием специальных методов, приемов, техники. Организация фотовыставки.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: рассказ, самостоятельная работа.

6. Пейзажная фотография – 18 часов

Теория: Значение и возможности пейзажного жанра. Особенности съемки пейзажа. Художественно-постановочный подход к изображению природы. Пейзаж как поэтическая картина природы. Этюды освещения, настроения, световых эффектов. Познавательная сторона при пейзажной фотографии на примерах работ мастеров.

Особенности съемки пейзажа в разное время года. Статичный и динамичный пейзажи. Естественные приемы выразительности пейзажа. Развитие детального наблюдения и выработка индивидуального почерка. Работа с планами пейзажа.

Практика: Наблюдение и выбор сюжета для пейзажной фотосъемки. Вторая, третья и четвертая съемки, обработка материала. Оформление работы. Тестовые фотосъемки пейзажа.

Методы обучения: демонстрация, беседа.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

7. Портретная фотография – 34 часа

Теория: Портретная фотография как один из важнейших и сложных жанров. Возможности использования естественных условий освещения, съемочной техники при работе над фотопортретом. Индивидуальность и типичность образа. Студийный портрет. Применение основных и дополнительных видов освещения.

Практика: Студийный портрет. Обработка и анализ материала. Применение подсветки, оптических насадок и других средств для достижения выразительности образа. Решение портрета в определенной тональности, использование специальных приемов освещения. Режиссура портретной фотосъемки. Особенности работы над репортажем-портретом. Техника создания художественной фотографии - «Высокий ключ». Требования к объекту съемки. Особенности фотосъемки. Фотосъемка в светлой тональности. Обработка материала, оформление работ.

Методы обучения: демонстрация, беседа.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

8. Фотосъемка архитектуры – 22 часа

Теория: Художественно-изобразительные задачи, стоящие при

подготовке к съемке памятников архитектуры. Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение. Предварительная подготовка, изучение материала, выбор точек съемки, возможности использования ракурса, выбор фотокамеры, применение сменных объективов, устранение «завалов», вертикалей на снимке. Выбор наилучшего освещения объекта, использование подсветки.

Практика: Съемка и обработка материала. Фотосъемка в открытых и закрытых интерьерах. Приемы работы при съемках настенной живописи, фресок, мозаик. Обработка материала. Устранение перспективных искажений при фотопечати.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, практическая работа.

9. Предметные композиции – 18 часов

Теория: Предметные композиции, натюрморты как жанр в изобразительном искусстве. Их тематические, сюжетные, изобразительные задачи. На примере фотографий мастеров данного жанра изучение приемов композиции, освещения, настроения, световых построений и эффектов.

Натюрморт как выражение мировоззрения и художественного вкуса автора. Умение и способы передачи на снимке формы предметов и их фактуры. Принцип подбора предметов. Информативность снимка. Постановочный натюрморт в рекламе. Значение фона в натюрморте.

Практика: Подготовка и первая съемка выбранного или составленного натюрморта. Обработка и анализ результата. Вторая, третья и четвертая съемки, обработка материала и оформление работы. Организация фотовыставки.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, практическая работа.

10. Фоторепортаж – 16 часов

Теория: Основные особенности репортажного метода съемок. Творческая и техническая подготовки к съемкам репортажа. Особенности фоторепортажных съемок, входящих в фотосерию и фотоочерк. Основы фотожурналистики, использование документальности и наглядности.

Понятие о фоторассказе, фотоновелле. Использование фотомонтажа.

Практика: Обработка и анализ материала. Отбор материала, его оценка и обобщение. Изобразительная форма, композиционные приемы творчества. Взаимосвязь снимка с пояснительным текстом. Просмотр примеров репортажных съемок.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

11. Организация фотовыставок – 6 часов

Теория: Отбор лучших фотографий.

Практика: Доработка фотоматериала. Демонстрация и печать

фотографий. Изготовление надписей к снимкам.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выставка.

12. Фотография как отражение жизни и как искусство – 2 часа

Теория: Гуманистическая направленность снимков. Понятие о художественном стиле, методе и творческой индивидуальности автора.

Просмотр конкурсных снимков в журналах, сети Интернет.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

13. Выбор темы и выполнение фотоработы – 6 часов

Теория: Творческие задания. Индивидуальные консультации.

Практика: Выбор объекта съемки и технического обеспечения.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

14. Подготовка фоторабот для участия в городских и областных фотоконкурсах – 14 часов

Теория: Дополнительная фотосъемка и обработка материалов. Отбор, анализ и доработка. Печать. Подготовка сопровождающей документации к работам.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выставка.

14. Аттестация – 4 часа

11.1. Промежуточная аттестация (декабрь) – 2 часа

11.2. Аттестация по итогам года (май) – 2 часа

15. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Устный опрос.

Практика. Просмотр детских работ.

1.6. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	144	1 раз в неделю по 4 часа
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1.7. Формы аттестации

Для определения уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация обучающихся*.

Аттестация учащихся:

1 год обучения:

- начальная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- аттестация по итогам года (май).

2 год обучения:

- промежуточная аттестация (декабрь);
- аттестация по итогам года (май).

При наборе обучающихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой проводится *устный опрос и практическая работа*, по результатам которого педагог узнает уровень подготовки обучающихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – *устный опрос*, практическая часть – *практическая работа*.

Устный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы. *Практическая работа* предполагает выполнение заданий по пройденным темам.

Формы аттестации обучающихся в течение учебного года

1 год обучения

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	Сентябрь	Устный опрос	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Декабрь	Устный опрос	Практическая работа
Аттестация по итогам года	Май	Устный опрос	Практическая работа

2 год обучения

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Промежуточная аттестация	Декабрь	Устный опрос	Практическая работа
Аттестация по итогам года	Май	Устный опрос	Практическая работа

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков, обучающихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, выполнять практическую работу.

Средний уровень – обучающиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в ответе, выполнять практическую работу с небольшими затруднениями.

Низкий уровень – обучающиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическую работу.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;

Низкий уровень – выполнение менее 50% заданий.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формами педагогического контроля могут быть: итоговые занятия один раз в конце полугодия, промежуточная аттестация, тематические выставки, устный опрос, тестирование, защита творческих проектов, которые способствуют поддержанию интереса к работе, направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества.

Разнообразны *способы определения результативности* обучения по данной программе. Прежде всего, это - работы, когда обучающиеся самостоятельно выполняют конкретные задания. Особую роль играет коллективное обсуждение фоторабот. Наконец, организация и проведение персональных фотовыставок, где обучающиеся выступают в роли авторов конкретных и уникальных работ, демонстрируя не только практические умения и навыки в различных видах фотосъемки, но и уровень развития духовного мира и творческих способностей, умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография» осуществляется в форме участия в конкурсах и выставках различного уровня.

2.2. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации 1 год обучения (1 полугодие)

Теоретическая часть: устный опрос

1. Что Такое правило третей?
2. Что такое основные линии?
3. Что такое второстепенные линии?
4. Что такое выделение цветом?
5. Указать на примерах фотографий применение правила третей.
6. Как в народе называют недорогую любительскую фотокамеру?
7. Сегодня самый популярный способ убрать «ненужное» - Photoshop. А что использовали при ретушировании первых цветных фотоснимков?
8. Какой пленочный фотоаппарат был занесен в Книгу Рекордов Гинесса как самый массово продаваемый в мире?
9. Как называется фотоаппарат, дающий моментальные снимки?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

***Контрольно-измерительные материалы
для промежуточной аттестации 1 год обучения (2 полугодие)***

Теоретическая часть: устный опрос

1. Основные части фотоаппарата?
2. Выбор фотоаппарата при фотосъемке?
3. Как выбрать объектив для фотосъемки?
4. Как используется правило третей при фотосъемке?
5. Что такое кадрирование в фотосъемке?
6. Техника безопасности при фотосъемке.
7. Что при создании первой фотобумаги наносили на стеклянную пластину?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

**Контрольно-измерительные материалы
для промежуточной аттестации 2 год обучения (1 полугодие)**

Теоретическая часть: устный опрос

1. Техника безопасности при фотосъемке?
2. Выбор фотоаппарата и объектива при фотосъемке?
3. Основные правила композиции?
4. В каком мультфильме слоненку на день рождения подарили фотоаппарат?
5. Искажения оптического изображения - это: беррации, артефакт, бленда?
6. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки - это: байонет, гистограмма, баланс белого?
7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фото пленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету: ремнепротяжный, лентопротяжный, ленточный?
8. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра: видоискатель, линза, объектив?
9. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики: программатор, экспонометр, затвор?
10. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм: малофункциональные, многоформатные, малоформатные?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

**Контрольно-измерительные материалы
для промежуточной аттестации 2 год обучения (2 полугодие)**

Теоретическая часть: устный опрос

1. Выбор освещения при фотосъемке?
2. Выбор объектива при фотосъемке портрета?
3. Многие модели фотоаппаратов для съемки в фотостудиях имеют особенность, обусловленную законами оптики - изображение...?
(переворачивается с ног на голову)
4. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку: затвор, диафрагма, выдержка?
5. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал - это: матрица, перископ, плагин?
6. Объективы, у которых $2\omega > 90$ - это: сверхширокоугольные, зеркальные, узкоугольные?
7. Какие светофильтры снижают резкость изображения: поляризационные, диффузионные, призматические?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- фотоаппараты;
- смартфоны;
- компьютеры;
- монитор на 1 этаже Шуховского лицея г. Белгорода для показа фоторабот;
- фоторамки для выставок фотографий;
- проектор.

2.4. Методическое обеспечение

Для успешного овладения содержанием дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фотография» на занятиях сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития творческого отношения к образовательному процессу у детей проводятся учебные занятия, на которых они выполняют фотоработы по собственному замыслу на основании приобретенных знаний и навыков, просматривают их на компьютере.

Освоение данной программы осуществляется посредством активного вовлечения обучающихся в различные виды и формы деятельности:

- введение нового материала в форме дискуссии, рассказа сопровождающегося иллюстрациями;
- самостоятельное выполнение заданий в форме индивидуальной, групповой работы с последующим обсуждением;
- самостоятельное выполнение конкурсных заданий, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия, так и практические занятия.

Методы работы:

1. Словесные:

- рассказ
- беседа
- объяснение
- убеждение
- поощрение

2. Наглядные:

- показ фотографий, таблиц, схем с этапами выполнения заданий, слайды,
- демонстрация образцов.

3. Практические:

- упражнение

4. Аналитические

- наблюдение,
- самоконтроль,
- самоанализ,
- опрос.

5. Контрольные

Диагностика, тест, викторина.

Формы и методы отслеживания промежуточного результата:

- зачетные занятия;
- тестирование.

Формы обучения:

1. фронтальная;
2. групповая;
3. индивидуальная.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru>
2. <http://www.edu.ru>
3. <http://www.pedsovet.org>
4. <http://www.nachalka.com>
5. <http://www.metodist.ru>
6. <http://www.metod-kopilka.net>
7. <http://www.uroki.net>
8. fido7. ru. photo (все о фотографии).
9. fido7. ru. photo, digital (цифровая фотография)..
10. <http://prophotos.ru> (профессионально о фотографии)
11. <http://photo-maxim.ru>

2.6. Список методической литературы

1. Э.Хоккинс, Д.Эйвон. Фотография. Техника и искусство. -М., 1996.
2. Хорхе Луински и МейоттМагнус. Портрет. Книга по фотографии. - М., 1991.
3. А.Волгин. Фотография. Из практики любителя. -М.,1988.
4. Л. Пренгель. Практика цветной фотографии. - М., 1992.
5. Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М., 1991.
6. Л.Д. Дыко. Основы композиции в фотографии. - М., 1988.
7. Фил Хантер, Стивен Бивер, Пол Фукуа. Освещение в фотографии. Библия света. СПб. Питер. 2014. 336с.
8. А.Н. Веденов. Малоформатная фотография. - Лениздат., 1959.
9. И.А. Головин. С чего начиналась фотография. - М., 1991.
10. К.В. Чибисов. Очерки по истории фотографии. - М., 1987.
11. Дж. Хеджкоу. Искусство цветной фотографии. - М., 1985.
12. В. Стигнеев, А. Липков и др. Мир фотографии. - М., 1989.
13. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. — 152с.
14. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика Издатель – Феникс.- М. Высшее образование, 2014
15. Возрастная и педагогическая психология - Гамезо М.В, Петрова Е.А, Орлова Л.М - Учеб.пособие - 2010

