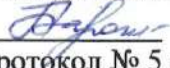



Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 Л.А.Баронова
Протокол № 5 от 26.05.2022 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТГ
Ю.С.Феоктистова

« 27 » июня 2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Юный архитектор»

Направленность: техническая
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Пронькина Наталья Михайловна

г. Белгород,
2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Юный архитектор» технической направленности**

Автор программы: Пронькина Наталья Михайловна

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 27 » июня 2022 г., протокол № 10.**

Председатель 
(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план	10
1.3. Содержание программы	12
1.4. Календарный учебный график	16
1.5. Формы аттестации	17
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательной результатов	18
2.2. Оценочные материалы	19
2.3. Материально - техническое обеспечение	22
2.4. Методическое обеспечение	23
2.5. Информационное обеспечение	23
2.6. Список методической литературы	24

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современные требования общества к развитию личности детей, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа «Юный архитектор» раскрывает творческие способности ребенка, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Все виды творчества, представленные в программе, развивают у детей способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Программа ориентирована на развитие личности и творческого потенциала ребенка, развитие системного мышления и конструкторско-проектных умений учащихся, путем вовлечения их в современную художественно-проектную культуру. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Содержание программы направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области архитектурно-технического творчества, развитие познавательного интереса и способностей учащегося с учетом уровня его возможностей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Юный архитектор» - авторская, технической направленности.**

Отличительными особенностями программы является ее вариативность. Задания формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем дает возможность более масштабно подходить к предметному наполнению образовательного процесса. Теоретические знания, практические занятия и развитие абстрактно-конструктивного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Также особенностью программы «Юный архитектор» является освоение современных форм, методов, средств и технологий обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный архитектор» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Новизна программы.

Новизна программы связана с предусмотренной возможностью использования при ее реализации новых форм и видов занятий (беседа как диалог и обсуждение, занятия – деловая игра, творческая мастерская, защита проектов, выставка и презентация). Новизна программы состоит в том, что содержание включает ознакомление с первыми шагами в макетировании и моделировании, самостоятельную творческую деятельность по созданию

эскизных проектов, макетов и моделей простейших технических объектов. В работе объединения, также успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий. Последовательное и планомерное обучение на пути освоения знаний и мастерства, дополняется знакомством с направлениями и течениями в области градостроительства и архитектурных сооружений разных эпох, с творчеством известных архитекторов, имеет особое значение для развития и раскрытия своего внутреннего мира в школьном возрасте.

Актуальность

Актуальность программы «Юный архитектор» обусловлена тем, что помогает обеспечить включение ребенка доступные виды жизнедеятельности, с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей учащегося, развитию образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельностью за рамками образовательного процесса. У учащихся формируются мировоззрение и цели, что способствует процессам их самоопределения и саморазвития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Юный архитектор» в том, что реализация программы базируется на ее возможности решать проблему обеспечения права ребенка на образование и развитие. Вовлечение детей в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Взаимодействие с родителями

Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании дает способ совместной деятельности педагога и родителей:

- *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- *Совместное посещение выставок,* посвященные какой-либо теме.
- *Посещение выставок детских работ* (периодически).
- *Участие в мероприятиях,* проводимых в рамках образовательной программы, играют немаловажную роль в воспитании своих детей.
- *Вхождение родителей в управляющие советы учреждений* и т.п.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества.

Цель: способствовать формированию у учащихся творческой личности, обладающей развитым воображением и нестандартно мыслящей.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний учащимися в области архитектурного и изобразительного искусства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство учащихся с необходимыми материалами и приемами работы с ними;
- познакомить учащихся с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- сформировать у учащихся начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- научить учащихся применять полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства.

Развивающие:

- развитие у учащихся свойств сознания: памяти, воображения, восприятия, мышления;
- развитие творческих способностей ребенка: внимания, аккуратности, целеустремленности;
- развитие у учащихся художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности;
- воспитание у учащихся умения видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности;
- воспитание у учащихся внимательности, аккуратности, целеустремленности, самодисциплины.

Возрастные особенности детей (данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7 - 11 лет)).

Возраст детей 7-11 лет - *младший школьный возраст*. Процесс обучения детей младшего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно познать ребенка. Посредством игры можно научить, воспитать, развить в детях все самое лучшее.

Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во

многим имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

Объем данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствует возможностям и уровню развития детей данного возраста.

Межпредметные связи

Математика - построение геометрических форм.

Окружающий мир - рассмотрение и анализ природных форм как источник идей для вдохновения.

Русский язык и литература - развитие устной речи (участие в диалоге, обсуждение и др.).

Изобразительное искусство - разработка и изображение своих идей на бумаге при помощи карандаша, красок, аппликаций.

На стыке уже имеющихся предметных знаний дети получают все новые и новые представления о мире, систематически дополняя их и расширяя. Учащиеся, сравнивая, делают логические выводы, мыслят о данном объекте в разносторонней сфере представлений и понятий, устанавливая связи между различными формами мыслительных понятий. Включение в программу предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объемно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год.

Рекомендуемый возраст учащихся: 7-11 лет

На программу «Юный архитектор» отводится: **144 часа**

Наполняемость групп: **12-15 человек**

Форма и режим занятий

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по расписанию.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятия включает просмотр видеоматериалов или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ. Практическая часть занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

Уровень освоения программы: *стартовый* - предназначен для получения учащимися первоначальных знаний в области архитектуры и сопутствующих дисциплин (рисование, черчение, математика, ИЗО).

Планируемые результаты программы

В результате завершения обучения по программе учащиеся, должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;
- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Уметь:

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- проводить анализ выполненной работы;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- понимать, чувствовать прекрасное.

**Личностные и метапредметные результаты
освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
<i>личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии; - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном 	организация на занятии парно-групповой работы

	пространстве, развитие критического и творческого мышления.	
<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе и во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату 	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
<i>познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. - добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников информации и Интернета
<i>коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - умение координировать свои усилия с усилиями других. 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к

	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<p>решению проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия
--	--	---

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		теория	практика	всего	
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	-	2	Беседа
2.	<u>Цветоведение</u>			16	
2.1.	Цветовая гармония.	1	3	4	Просмотр работ
2.2.	Гармония и контраст.	1	3	4	
2.3.	Хроматические цвета.	1	3	4	
2.4.	Ахроматические цвета.	1	3	4	
3.	<u>Архитектурное проектирование, макетирование.</u>			26	
3.1.	Геометрия. Круг. Плоскость и объем.	1	1	2	Просмотр работ
3.2.	Приемы изготовления геометрических фигур из цветной бумаги.	1	5	6	
3.3.	Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги.	1	5	6	
3.4.	Изготовление геометрических шаблонов, модулей	1	5	6	
3.5.	Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам.	1	5	6	
4.	<u>Основы поэтапного рисования и живописи</u>			54	Просмотр работ
4.1.	Основы композиции. (Рисунок)	1	3	4	
4.2.	Перспектива. (Рисунок)	1	3	4	
4.3.	Стилизация. (Рисунок)	1	3	4	
4.4.	Пейзаж. Времена года. (Живопись)	1	11	12	
4.5.	Натюрморт. (Живопись)	1	11	12	
4.6.	Тематическая композиция композиция. (Живопись)	1	17	18	
5	<u>Работа в программе Archicad</u>			10	Контрольные вопросы
5.1	Знакомство с интерфейсом программы.	1	1	2	
5.2	Возможности системных инструментов.	1	1	2	
5.3	Принципы работы с чертежными	1	1	2	

	инструментами.				
5.4	Настройка навигации.	1	1	2	
5.5	Мини моделирование.	1	1	2	
6.	<u>История развития архитектуры.</u>			10	Викторина
6.1	Архитектура Древнего Египта	1	1	2	
6.2	Архитектура Древней Греции	1	1	2	
6.3	Архитектура Древнего Рима	1	1	2	
6.4	Архитектура Византии	1	1	2	
6.5	Архитектура Древней Руси	1	1	2	
7.	<u>Аттестация</u>			6	Устный опрос, тестирование, практич. задание
7.1.	Начальная аттестация	1	1	2	
7.2.	Промежуточная аттестация	1	1	2	
7.3	Промежуточная аттестация	1	1	2	
8.	<u>Подготовка к выставкам и конкурсам</u>	1	17	18	Просмотр работ
9.	<u>Итоговое занятие</u>	1	1	2	Выставка работ
	Итого:	32	112	144	

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Обзорная беседа по дополнительной программе «Юный архитектор».

2. Цветоведение - 16 часов

2.1. Цветовая гармония -4 часа

Теоретическая часть: Гармоничное сочетание цветов *монохромное* одноцветное.

Практическая работа: Выполнение задания основе цвета и его оттенков в пределах одного сектора цветового круга. Бумага-А-3, Акварель.

2.2. Гармония и контраст-4 часа.

Теоретическая часть: *Комплиментарные* (дополняющие) цвета, т.е. цвета, находящиеся на цветовом круге прямо напротив друг друга

Практическая работа: Выполнить работу по схеме цветов, которые усиливают звучание друг друга. Бумага-А-3, Акварель

2.3.Хроматические цвета- 4 часа.

Теоретическая часть: Цветовой тон, освещенность и насыщенность.

Практическая работа: Выполнить работу в хроматических цветах. Бумага-А-3, Акварель.

2.4.Ахроматические цвета- 4часа.

Теоретическая часть: Черный, белый серый – трёхтоновые вариации.

Практическая работа: Выполнить графическую композицию с применением взаимодействия цветовых тонов. Бумага-А-3, Маркеры. фломастеры и гелиевые ручки.

3.Архитектурное проектирование, макетирование -26 часов.

3.1.Геометрия. Круг. Плоскость и объем- 2 часа.

Теоретическая часть: Деление круга на 2.4.6.8 и т. д. частей. Плоскость и объем в архитектуре.

Практическая работа: Деление круга на равные части. Параллельные и горизонтальные линии. Бумага, карандаш, циркуль, линейка.

3.2.Приемы изготовления геометрических фигур из цветной бумаги - 6 часов.

Теоретическая часть: Основные понятия и базовые формы в работе с изготовлением геометрических фигур.

Практическая работа: Начертить и вырезать заданные фигуры из цветной бумаги. Цветная бумага, клеевой карандаш, линейка, циркуль, простой карандаш.

3.3.Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги -6 часов
Теоретическая часть: Свойства композиции: **статика, динамика, доминанта.**

Практическая работа: Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов. Бумага А3, бумага цветная, клеевой карандаш, маркер, гелиевая ручка.

3.4.Изготовление геометрических шаблонов, модулей-6 часов.

Теоретическая часть: Моделирование и выполнение простых объемных геометрических фигур.

Практическая работа: Изготовление простых объемных геометрических фигур: куб, пирамида, параллелепипед. Бумага , клей карандаш, линейка, ножницы.

3.5.Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам - 6 часов.

Теоретическая часть: Технология сборки сложных моделей с применением специальных навыков и инструментов.

Практическая работа: Разметка и изготовление отдельных деталей **по шаблонам** и линейке. Деление квадрата, прямоугольника и круга на 2, 4 (и более) равные части путём резания. Бумага, линейка нож.

4.Основы поэтапного рисования и живописи -54 часа

4.1.Основы композиции. (Рисунок)-4 часа.

Теоретическая часть: Основные законы композиции. Статичная и динамичная композиция.

Практическая работа: «Листья кружат в ритме вальса» Бумага-А-3, карандаш, маркер, гелиевая ручка.

4.2.Перспектива. (Рисунок) -4 часа.

Теоретическая часть: Виды перспективы: линейная, воздушная, обратная, панорамная. Перспективное сокращение предметов.

Практическая работа: Выполнение работы по законам линейной перспективы. Бумага-А-3, карандаш.

4.3.Стилизация. (Рисунок) -4 часа.

Теоретическая часть: Трансформация и стилизация предметов.

Практическая работа: Выполнить декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

4.4.Пейзаж. Времена года. (Живопись)-12 часов.

Теоретическая часть: Методы изображения пространства разных времен года: осень, зима, весна, лето.

Практическая работа: Выполнение работы в жанре «пейзаж» в соответствии времени года. Бумага-А- Акварель, гуашь по выбору

4.5. Натюрморт. (Живопись) -12 часов.

Теоретическая часть: Законы построения композиции в натюрморте, плановость, колорит, стилизация, декоративность и т.д.

Практическая работа: Выполнение работы (простой натюрморт с предметами быта). Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

4.6. Тематическая композиция. (Живопись) -18 часов.

Теоретическая часть: Сюжетно-тематическая картина, жанровая живопись, композиционный поиск.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

5. Работа в программе Archicad -10 часов

5.1. Знакомство с интерфейсом программы-2 часа.

Теоретическая часть: Знакомство с интерфейсом программы.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.2. Возможности системных инструментов -2 часа.

Теоретическая часть: Возможности системных инструментов.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.3. Принципы работы с чертежными инструментами -2 часа.

Теоретическая часть: Принципы работы с чертежными инструментами.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.4. Настройка навигации -2 часа.

Теоретическая часть: Настройка навигации

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.5. Мини моделирование -2 часа.

Теоретическая часть: Настройка навигации

Практическая работа: Работа с компьютером.

6. История архитектуры -10 часов.

6.1 Архитектура Древнего Египта -2 часа.

Теоретическая часть: «Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.

Практическая работа: Выполнить работу в стиле египетских настенных росписей. Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6.2. Архитектура Древней Греции-2 часа.

Теоретическая часть: «Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

Практическая работа: Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6.3. Архитектура Древнего Рима-2 часа.

Теоретическая часть: «Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.

Практическая работа: Зарисовка колонны. Бумага А4, карандаш.

6.4. Архитектура Византии-2 часа.

Теоретическая часть: «Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

Практическая работа: Зарисовка фрагмента византийского орнамента. Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6.5. Архитектура Древней Руси-2 часа.

Теоретическая часть: Истоки русской архитектуры. Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств.

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6. Аттестация – 4 часа

6.1. Начальная аттестация (апрель) - 2 часа

6.2. Промежуточная аттестация (май) - 2 часа

7. Подготовка к конкурсам и выставкам – 2 часа

Теоретическая часть: Просмотр и выбор работ на конкурс.

Практическая работа: Подготовка и оформление работ.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Теоретическая часть: Подведение работы по программе.

Практическая работа: Выставка работ учащихся.

1.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный архитектор»

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1.5. Формы аттестации учащихся

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

Аттестация учащихся:

- начальная аттестация (апрель);
- промежуточная аттестация (май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическое задание*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть - *тестирование*, практическая часть – *практическое задание*. *Тестирование* состоит из вопросов по содержанию разделов программы. *Практическое задание* предполагает задания по пройденному материалу.

Формы аттестации учащихся

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	сентябрь	устный опрос	практическое задание
Промежуточная аттестация	декабрь	тестирование	практическое задание
Промежуточная аттестация	май	тестирование	практическое задание

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны уметь правильно, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в работе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70%;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70%;

Низкий уровень - выполнение менее 50%.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- выставки работ;
- опрос;
- беседа;
- контрольные вопросы;
- тестирование.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в участия в тематических выставках различного уровня, где выставляются лучшие работы учащихся.

2.2. Оценочные материалы

Вопросы для начальной аттестации (сентябрь)

Теоретическая часть: беседа.

1. Кто такой архитектор? Чем он занимается?
2. Эйфелева башня - это архитектурное сооружение? И где она находится?
3. Антонио Гауди – художник, архитектор или музыкант?
4. Какую башню называют Шуховской?
5. Какой известный архитектор родился в Белгородской области?

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать «Летний день».

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)

Теоретическая часть: тестирование

1. Сколько цветов радуги (перечислить по порядку)?

Ответ: (7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

2. Как называются рисунки в детских книжках?

1. Красочные.

2. Яркие.

3. Иллюстрации.

4. Картинки.

3. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

1. Пейзаж .

2. Натюрморт .

3. Батальный жанр.

4. Из чего делают народные мастера дымковскую игрушку?

1. Из металла.

2. Из глины.

3. Из дерева.

4. Из соломы.

5. Жанр, в котором главный герой – природа?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

6. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- а) *Скульптура*
- б) *Музыка*
- в) *Графика*
- г) *Живопись*

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать простой пейзаж.

Вопросы для промежуточной аттестации(май)

Теоретическая часть: тестирование

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.
- в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

- а) искусство росписи предметов;
- б) искусство создания облика вещей, их формы;
- в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- а) видим;
- б) слышим;
- в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- а) графика и скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) вышивка и резьба.

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать: «Дом, в котором я живу»

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия по программе «Юный архитектор» проводятся в специально оборудованном помещении согласно требованиям СанПиНа.

Материалы и инструменты:

1. Бумага - А 2, А3, Цветная бумага
2. Карандаши простые, цветные
3. Набор кистей (колонок, белка, синтетические кисти)
4. Набор акварельных и гуашевых красок
5. Палитра
6. Тушь
7. Губка
8. Гелиевые ручки, маркеры (черные)
9. Клеевой карандаш
10. Бумажный скотч
11. Мольберты
12. Нож канцелярский и ножницы
13. Книги, компьютер, видеопроектор

2.4. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы «Юный архитектор» взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции могут быть устными промежуточного просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими, как рассказ, беседа, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; тренинги знакомства; общения, эрудиции; аукцион знаний.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные итоговые задания.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/13/template_article-ar=K01-20-k19.htm
2. <https://docplayer.ru/64171855-Vospitatelnyy-process-izuchenie-effektivnosti-metodicheskie-rekomendacii-pod-red-e-n-stepanova-m-tc-sfera-s.html>
3. <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=15687>

2.6. Список методической литературы

- 1.Золотов Т.В. Предпосылки развития новых концепций в архитектурной науке.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
- 3.Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Москва «Детская литература» 1984г.
5. Шевченко Н.И. Эстетика архитектуры и дизайна. Белгород. Изд. БГТУ.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», с.
7. Хайт В.Л. Образные традиции городской среды и тенденции архитектурного стилеобразования рубежа XX века // Об архитектуре, ее истории и проблемах: сб. науч. статей / В.Л. Хайт.– М.: УРСС, 2003.– С. 400-408.