



Управление образования администрации г. Белгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр технологического образования и детского технического творчества»  
г. Белгорода

Согласовано:  
Руководителем МО  
«Дополнительное образование»  
  
Л.А.Баронова  
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

Согласовано:  
Заместитель директора  
МБУДО ЦТОиДТТ  
  
Ю.С.Феоктистова  
«31» мая 2023 г.



Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
по индивидуальному образовательному маршруту

**«Бумагопластика»**  
(для одаренных детей)

*Направленность: техническая*  
*Уровень программы: продвинутый*  
*Возраст учащихся: 9-11 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

**Автор – составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Баронова Любовь Анатольевна

г. Белгород,  
2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:  
авторская для одаренных детей «Бумагопластика» технической  
направленности

Автор программы: Баронова Любовь Анатольевна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического  
совета МБУДО ЦТОиДТТ  
от « 31 » мая 2023 г., протокол № 7.

Председатель



(подпись)

Ю.Н. Кумейко  
Ф.И.О.

## Оглавление:

<i><b>Введение</b></i>	3
<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
Пояснительная записка	4
Учебный план	12
Содержание программы	13
Календарный учебный график	15
Формы аттестации	16
<b>Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы</b>	
Система оценки образовательной результатов	18
Оценочные материалы	19
Материально - техническое обеспечение	25
Методическое обеспечение	26
Информационное обеспечение	28
Список литературы	29

### ***Приложение***

*Календарно – тематический план*

## *Введение*

Мы рождаемся на свет со способностями и силами, позволяющими делать почти все, — во всяком случае эти способности таковы, что могут повести нас дальше, чем можно себе легко представить; но только упражнение этих сил может сообщить нам умение и искусство в чем-либо и вести нас к совершенству.

Д. Локк

Способность предполагается заранее, но она должна стать умением.

И. Гёте

За последние годы на государственном уровне основные цели и задачи образования направлены на разностороннее и своевременное развитие детей: развитие их творческих способностей и формирование навыков самообразования личности. Сегодня требуется взаимно увязать теоретические знания и практическое их применение. Для того, чтобы ребенок творчески развивался сам, взрослым необходимо создать такие условия его жизнедеятельности, которые вызывали бы у них потребность к творчеству, преобразованию себя и окружающей среды.

Значение периода детства для развития творческих способностей очень велико. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. И результатом такого развития становятся измененные индивидуальные способности, личностный рост и опыт ребенка, творческий подход к саморазвитию не как к навязанной цели, а как к добровольному средству улучшения своей жизни и придания ей смысла.

Самостоятельная творческая деятельность способствует расширению границ свободы развивающегося ребенка, с учетом его изменяющихся по мере взросления прав и жизненных перспектив.

Занятия творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий творческой деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.

Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. А детское творчество – это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее.

## **Комплекс основных характеристик программы**

## Пояснительная записка

Создание условий для творческого саморазвития и личностных изменений ребенка – главная цель занятий. Важно, чтобы увлечение стало ступенью в развитии духовного, творческого потенциала ребенка, а его деятельность наполнилась смыслом. Тогда у ребенка возникает желание самому в целях личностного роста развивать и совершенствовать свои доминирующие задатки и способности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага сама по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с более сложными, трудоемкими и, вместе с тем, интересными изделиями и со способами их изготовления.

Бумага – один из простых, наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов, из них можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение. Бумага встречается везде и широко используется как поделочный материал.

Конструктивные возможности бумаги очень велики, что позволяет сделать из нее практически неограниченное количество работ. Искусство складывания из бумаги – загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями. В руках ребенка бумага оживает. Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.

В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету: салфетки, цветная бумага, креповая бумага, бархатная бумага, картон.

Искусство моделирования бумажных композиций на плоскости и создание объемных изделий объединено одним названием – бумагопластика. Бумагопластика - это искусство моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости, это синтез разных видов изобразительной деятельности; аппликация, конструирование из бумаги. Сегодня в ее состав

входит квиллинг, пейп-арт, паперкрафт и др.

- квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

- Пейп-арт (PAPER-ART), что в переводе с английского языка означает бумажное искусство. Это авторская техника Татьяны Сорокиной. Она художник, поэт, руководитель студии литературного и изобразительного творчества "Акварель». Пейп-арт – это техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения. Им можно имитировать резьбу по дереву, по кости; вышивку и гобелен; чеканку и даже ювелирные изделия. Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей в студии, и работает на дешёвом и бросовом материале.

- Паперкрафт - это увлечение, появившееся относительно недавно. Паперкрафт - это бумажное моделирование, позволяющее создавать из плоских листов картона или бумаги объемные фигуры любой сложности.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Занимаясь данным видом деятельности, ребёнок получит возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой. Изготовление поделок из бумаги – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Он требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно. Работа с бумагой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, а так же оказывает большое влияние на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Изготовление изделий требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. У них формируется культура труда, художественный вкус, совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность.

Увлекательные занятия позволят ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Эмоциональный подъем, интерес к бумагопластике позволяет создать благоприятные условия для развития инициативы детей, смекалке, формирования привычки постоянно пополнять свои знания и умения, а значит, занимать активную жизненную позицию.

### **Программа авторская.**

Данная образовательная программа **технической направленности**. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

По формам организации содержания и процесса она **комплексная**, так как состоит из нескольких тематических разделов.

По признаку она является **общеразвивающей**, так как активизирует как мыслительные процессы, так и физиологические.

По цели обучения она **познавательная**, так как в объединении учащиеся узнают много интересного и изготавливают те изделия, которые не даются в школьной программе.

**Актуальность** программы заключается в том, что изучаемый материал стимулирует развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она интегрирует такие виды художественного творчества, как пейп-арт, квиллинг, паперкрафт. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она состоит из нескольких разделов и составлена на принципе «от простого к сложному». Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Программа «Бумагопластика» может быть использована в школах на факультативных занятиях по труду или художественной деятельности, в группах продленного дня, в кружковой работе; по данной программе с успехом могут заниматься как дети с дефектами (речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренные дети. Она помогает создать основу для осмысленного творчества детей.

**Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.**

**ЦЕЛЬ:** расширение знаний и закрепление практических навыков в области технического творчества, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через занятия бумагопластикой.

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания о бумагопластике, в области композиции, цветоведения, способствовать их систематизации;
- закреплять и совершенствовать приемы работы с бумагой
- совершенствовать умение следовать устным инструкциям
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

### **Развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к бумагопластике;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **Воспитывающие:**

- повышать интерес и любознательность в области художественного творчества;
- воспитывать чувство любви к близким, к своей Родине;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
- совершенствовать культуру труда и трудовые навыки, продолжать учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

### Программа составлена на основе следующих источников:

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
2. Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.-М.: ТЦ Сфера, 2014г.-192 с. (Правовая библиотека образования).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПин 2.4.4.3172-14).

## **Принципы обучения**

Для достижения поставленных задач на занятиях применяются все принципы обучения: научности, связи теории с практикой, систематичности и



последовательности, принцип наглядности, принципы доступности, прочности, активности и другие.

Принцип научности требует, чтобы занятия проводились на научной основе. Соблюдение этого принципа в начальных классах затрудняется тем, что многие естественнонаучные явления и процессы, с которыми сталкиваются обучающиеся, не изучаются ими в общеобразовательных предметах. Поэтому сведения по некоторым наукам следует при необходимости вводить пропедевтически. Так, на занятиях вводятся элементы черчения или объясняется детям, почему корабль плавает, самолет летает, бумага склеивается и т.п. Не ставится цель сформировать научные понятия, но даются правильные научные представления об изучаемых явлениях и процессах при использовании научной терминологии.

Принцип связи теории с практикой реализуется на всех этапах обучения. На любом этапе знания обучаемых должны трансформироваться в умения. Превращение знаний в умения объективируются в конкретных изделиях, которые требуют постоянной связи теории с практикой. Это двухсторонний процесс. С одной стороны трудовая деятельность вынуждает ребенка активизировать запас имеющихся знаний, с другой – ставит перед необходимостью пополнять имеющийся арсенал новыми знаниями. Все это активно развивает мышление обучающихся.

Обеспечить систематичность и последовательность обучения, значит постоянно устанавливать связь нового с ранее пройденным материалом, добиваться глубокого осмысления и усвоения содержания изучаемого материала, и его внутренней логики.

Принцип наглядности также реализуется на всех этапах. Наглядность является для обучающихся источником и средством непосредственного познания окружающего мира. Ушинский К.Д. отмечал, что «...знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством органов чувств они воспринимаются».

Доступность вытекает из необходимости учета в обучении возрастных и индивидуальных особенностей детей. Следовательно, и объем изучаемого материала, и степень его теоретической сложности должны соответствовать этим параметрам. В тоже время необходимо предусматривать достаточное количество времени на изучение материала и апробацию его на практике. Но доступность ни в коей мере не означает нарочитой облегченности обучения.

Прочность обучения и его цикличность достигается при условии, если обучающиеся в процессе овладения знаниями совершают полный цикл учебно-познавательных действий, а именно: первичное восприятие, осмысление, запоминание, применение на практике и периодичное повторение. Я.А.Коменский отмечал: «Ничего не следует заставлять выучивать на память, кроме того, что хорошо понято рассудком».

Активность и сознательность – эта закономерность вытекает из сущности обучения как процесса активной учебно-познавательной деятельности по осмыслению и овладению, изучаемым материалом. Активизация мыслительной деятельности детей успешно достигается за счет использования частично –

поисковых, проблемных и исследовательских методов. Существенную роль играют такие виды как коллективное и самостоятельное планирование работы, проведение самоконтроля.

Принцип воспитывающего и развивающего характера осуществляется на всех занятиях и в зависимости от многих факторов: требование экономии материала воспитывает бережливость и аккуратность; хорошая организация рабочего места – трудовую культуру изготовления поделок; высокие требования к качеству и отделке изделий – эстетический вкус.

### **Использование педагогических образовательных технологий**

Для повышения качества усвоения материала необходимо использовать инновационные технологии: технологию личностно-ориентированного обучения, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технологию развивающего обучения. Все эти технологии способствуют развитию познавательной активности детей, умению подстраиваться под изменения и находить новое применение своим знаниям, умениям и навыкам.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

Необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Младший школьный возраст характеризуется тем, что ребенок переходит от постоянных обязанностей существования к обязательной, общественно значимой деятельности: он обязан учиться. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы. Учебная деятельность школьников постепенно изменяет их отношение к действительности, ставит перед ними теоретические учебно-познавательные задачи, заставляет проникать за видимость вещей в их внутреннюю сущность. В этой деятельности развиваются и совершенствуются отвлеченное логическое мышление ребенка и высшие формы его восприятия и памяти.

Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируется ярко выраженной эмоциональностью. К концу первой

ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер.

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Произвольное внимание развивается вместе с мотивацией учения. Во 2-3 классах многие учащиеся уже обладают произвольным вниманием. Произвольность внимания, умение преднамеренно направлять его на ту или иную задачу – важное приобретение младшего школьного возраста.

Всем известна детская любознательность: интерес к природе, людям, социальным явлениям. Этот интерес связан с потребностями детей в младшем школьном возрасте. Если учитель работает в зоне ближайшего развития, то интерес к творчеству усугубляется. Это необходимое условие развития творческой деятельности школьников.

Большую роль в познавательной и творческой деятельности школьника играет память. Естественные возможности школьника первой ступени очень велики: его мозг обладает пластичностью, которая легко справляется с задачами дословного запоминания. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако учащиеся начальной школы не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения.

Возрастные особенности развития обучающихся по-разному проявляются в их личностном формировании. Связано это с тем, что школьники в зависимости от условий жизни, семейного воспитания и природных задатков значительно отличаются друг от друга; их формирование характеризуется существенными особенностями, без учета которых трудно рассчитывать на успех, как в общении, так и в обучении.

### **Организация образовательного процесса**

**Срок реализации** общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бумагопластика» - 216 часа.

**Рекомендуемый возраст детей:** 9 -11 лет.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость групп:** 2-5 человек.

**Автор программы:** Баронова Любовь Анатольевна.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Учебный курс рассчитан на 1 учебный год. Основная форма проведения занятий - учебное занятие. Учебные занятия состоят из теоретических и практических частей.

*Теоретическая часть 1 года обучения* включает в себя:

- четкое знание правил организации рабочего места;
- знание всех инструментов, необходимыми для работы, со способами и методами обработки материалов, а также с правилами техники безопасности при работе с ними;

- последовательность технологических операций: выбор объекта, подбор материала, изготовление деталей, вырезание, сбор деталей и оформление изделия;

- знакомство с формами техники «квиллинг» и принципы работы;

- совершенствование и закрепление знаний в технике «паперкрафт», знание условных обозначений на развертках.

*Практическая часть 1 года обучения* включает:

- организацию рабочего места в соответствии с заданием и поддержание порядка во время работы;

- использование базовых форм роллов и спиралей для изготовления работ;

- изготовление плоских и объемных работ в технике «квиллинг»;

- изготовление работ в технике «пейп-арт»;

- изготовление моделей и макетов в технике «паперкрафт»

### **Условия реализации образовательного процесса**

Учебный кабинет должен соответствовать нормам СанПиНа. Расположение парт должно быть такое, чтобы свет от окна падал с левой стороны. Искусственное освещение должно быть достаточным для работы в сумеречное время. Оформление должно быть эстетическим, нести необходимую информацию.

**Уровень освоения программы** – *продвинутый (предназначен для получения обучающимися младшего школьного возраста (9-11 лет) углубленных знаний в области начального технического моделирования).*

### **Прогнозируемые результаты**

*В конце года обучения* дети должны знать:

– виды техник, используемые в работе и их особенности;

– названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

– название и назначение инструментов, правила техники безопасности при работе с ними;

– основы композиции, формообразования и цветоведения;

– правила организации рабочего места;

*В конце года обучения* дети должны уметь:

– экономно размечать детали на бумаге;

– владеть и применять основные приемы работы с бумагой: складывание, вырезание, биговка, склеивание;

– последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

– выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;

– работать нужными инструментами и приспособлениями;

- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- правильно организовать рабочее место и содержать его в порядке;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- уметь четко работать с инструментами;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ работ.

Деятельность учащихся носит преимущественно творческий характер по созданию авторских работ по всем разделам программы.

К концу года у учащихся должны быть сформированы регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные действия, т. е. таких действия, которые направлены на анализ и управление своей творческой деятельностью.

Личностные результаты:

- установка на здоровый образ жизни;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями.
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, уважительно относиться к результатам труда других людей.
- способствовать формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических, экономических и других качеств личности.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные:*

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формировать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

*Познавательные:*

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий;

*Коммуникативные:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на

позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- четко задавать вопросы;

#### **Межпредметная связь**

Программа помогает обучающимся расширить и закрепить на практике знания основ наук, получаемые в школе: математика, технология.

## Учебный план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой	1	1	2	Устный опрос
2.	Пейп-арт	8	18	26	Фронтальный опрос
3.	Паперкрафт	24	104	128	Фронтальный опрос
4	Квиллинг – бумажная филигрань	10	36	46	Фронтальный опрос
5	Аттестация	2	2	4	тестирование, практическая работа
6	Подготовка к конкурсам и выставкам	-	8	8	
7	Итоговое занятие	-	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие – 2 часа**

Знакомство с программой обучения. Закрепление знаний о свойствах и применении бумаги. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

*Теоретические знания:* Беседа по программе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа:* Сортировка материалов, подготовка рабочего места. Выполнение заданий педагога по закреплению умений работы с бумагой.

### **2. Пейп-арт – 26 часов**

#### 2.1 Изготовление изделий в технике пейп-арт

*Теоретические знания:* История возникновения техники. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

*Практическая работа:* Скручивание жгутиков и изготовление работ: рамочка для фото, салфетница, шкатулка, открытка.

### **3. Изготовление изделий в технике паперкрафт - 128 часов**

*Теоретические знания:* Повторение знаний о технике паперкрафт, условные обозначения на развертках.

*Практическая работа:* Изготовление работ из разверток: собака хаски, карандашница, динамические игрушки, медведица в платье, Дед Мороз, медведь с подарком, елка, пингвин, снеговик.

#### **4. Квиллинг – бумажная филигрань – 46 часов**

*Теоретические знания:* История возникновения техники. Основные названия роллов и спиралей и знание об использовании их для изготовления работ.

*Практическая работа:* Скручивание роллов и изготовление работ: открытки.

#### **5. Аттестация - 4 часа**

Промежуточная (декабрь, май) – в форме тестирования с практическим заданием.

#### **6. Подготовка к конкурсам и выставкам – 8 часов**

*Теоретические сведения.* Рассказ о тематических выставках. Выбор сюжета. Подбор материалов для работ.

*Практическая работа.* Изготовление работ к выставкам Центра: «Мастерская Деда Мороза», «Нашим любимым!», «Пасхальный фестиваль», «Чудеса своими руками».

#### **7. Итоговое занятие-2 часа**

*Теоретические знания:* Подведение итогов работы за год в виде КВН: конкурсы, решение технических задач, вопросник.

*Практическая работа:* Решение технических заданий.

### **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бумагопластика»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа



## Формы аттестации учащихся

Аттестация учащихся детского объединения неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

**Цель аттестации** – выявление начального, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи аттестации:**

- определение уровня теоретической подготовки, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Перед проведением промежуточной аттестации с учащимися в декабре и апреле проводится предварительная подготовка детей и родителей с целью ознакомления с порядком проведения промежуточной аттестации.

Кроме беседы с учащимися и родителями проводится предварительное контрольное занятие.

Готовится материал с перечнем вопросов и заданий, схожих с основным аттестационным материалом.

**Текущий контроль** – проверка изученного текущего программного материала. Проводится по окончании каждого раздела программы.

При наборе учащихся первого года обучения проводится *начальная аттестация*, в ходе которой педагог проводит устный опрос, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится в середине учебного года (декабрь) по тем разделам программы, которые пройдены на этот период и в конце года (май) по программе учебного года.

Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений. Проходит в форме тестирования, практическая работа.

### **Проверка результативности**

	<b>Знания, умения</b>	<b>Формы проверки</b>
1	Знание техники безопасности. Знание инструментов и умение использовать их в работе с бумагой и картоном.	Опрос, практическая работа

2.	Знание понятия «пейп-арт». Уметь изготавливать изделия с применением данной техники.	Опрос, практическая работа
3.	Знание техники «паперкрафт». Уметь читать условные обозначения на развертке.	Опрос, практическая работа
4.	Знание понятия «квиллинг» и техники изготовления простейшие видов роллов и спиралей. Умение использовать их в работе.	Опрос, практическое задание

## **Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы**

### **Система оценки образовательных результатов**

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** – выполнение 100% - 70%. Задание выполнено полностью, ответы на теоретические задания без ошибок (допускаются помарки или своевременно сделанные исправления самим учащимся). Практическая работа выполнена аккуратно.

**Средний уровень** – выполнение от 70% до 50%. Задание выполнено полностью, но с ошибками (допускается до 40 %). Практическая работа выполнена в соответствии со схемой, но с какими-то недочетами (допускается незначительная помощь педагога).

**Низкий уровень** – выполнение менее 50% . Задание выполнено с ошибками (свыше 50 %) или не полностью. Практическая работа выполнена не аккуратно, с помощью педагога, много недочетов.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставки, участие в городских и областных мероприятиях, итоговое занятие.

Оценочные материалы

**ТЕСТ**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

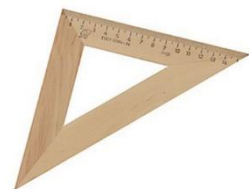
Вопросник

1. Техника безопасности (ответить Да или НЕТ)

1. Мусор нужно оставлять после работы на своем рабочем месте.
2. Намазывать клей надо кисточкой.
3. Работать нужно на клеенке.
4. Работу нужно начинать только с разрешения педагога.
5. Ножницы нужно передавать сомкнутыми лезвиями острыми концами к себе.
6. Излишки клея вытираем руками.
7. Можно мешать друг друга, отвлекая от работы.

2. Знание инструментов, приемы работы с измерительными инструментами

(подписать инструменты и что ими делают)

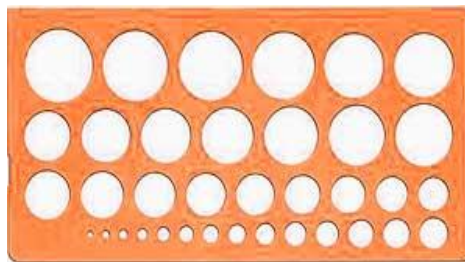
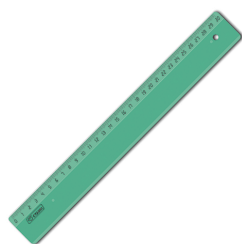


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



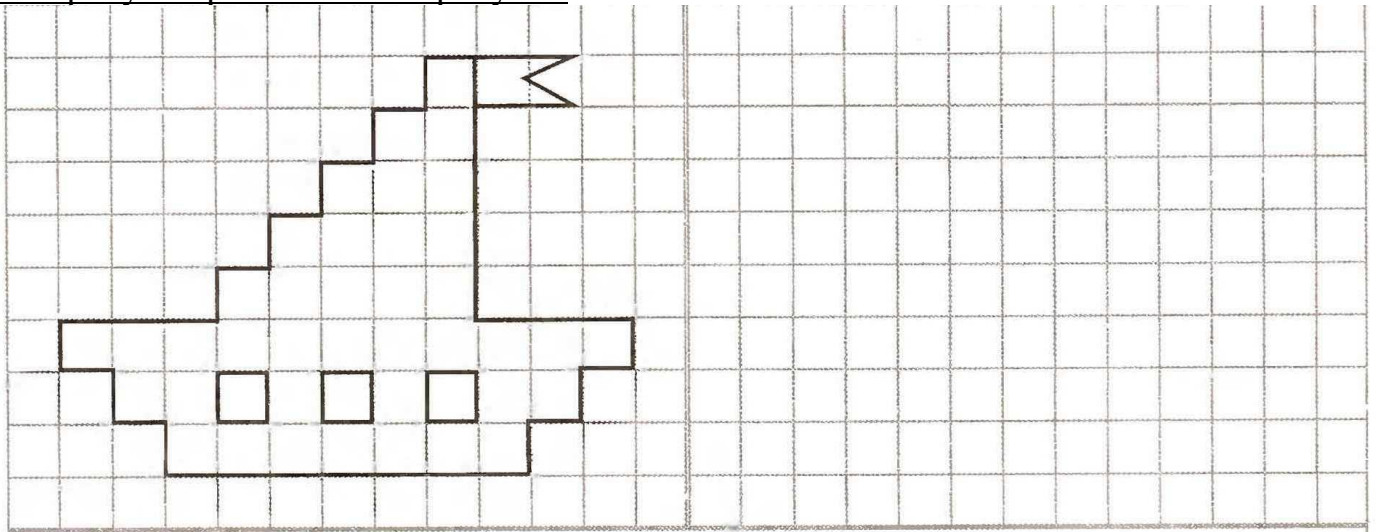
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

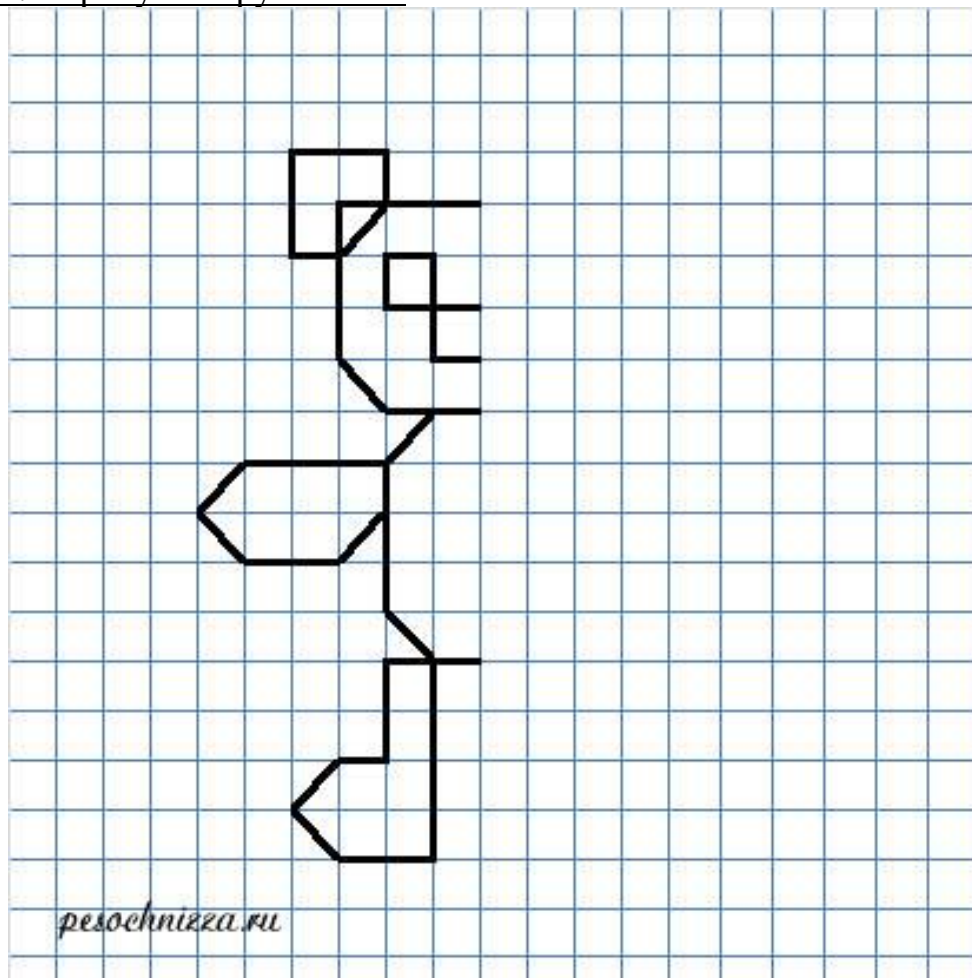
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Нарисуй справа такой же рисунок

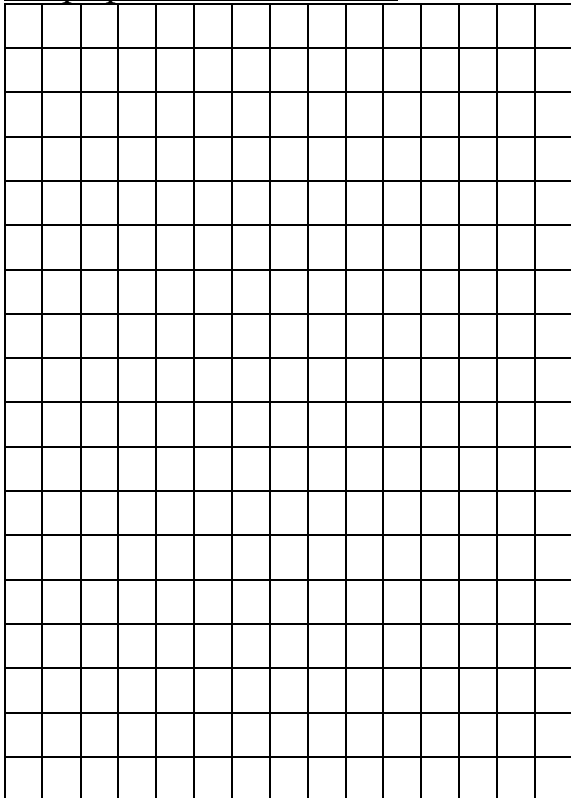


4. Нарисуй вторую часть.



Отступи 3 клетки слева, 3 клетки сверху, ставь точку и начинай рисовать

### 5. Графический диктант.



1 →	1 ←	1 ←	1 →
1 ↑	3 ↓	2 ↓	1 ↓
3 →	1 →	1 ←	1 →
1 ↓	1 ↑	2 ↑	3 ↑
1 →	1 →	1 ←	1 ←
3 ↓	2 ↓	1 ↑	1 ↑
1 ←	1 ←	1 ←	1 ←
1 ↓	1 ↓	2 ↑	3 ↑

### 6. Разновидности техник работы с бумагой (провести стрелки от названия к понятиям)

ПАПЕРКРАФТ

искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции

БИХАЙВ

Это вид квиллинга, в котором форма заполняется завитками бумаги

ПЕЙП-АРТ

техника создания объемных фигур из листа бумаги

КВИЛЛИНГ

искусство создавать украшать изделия жгутами

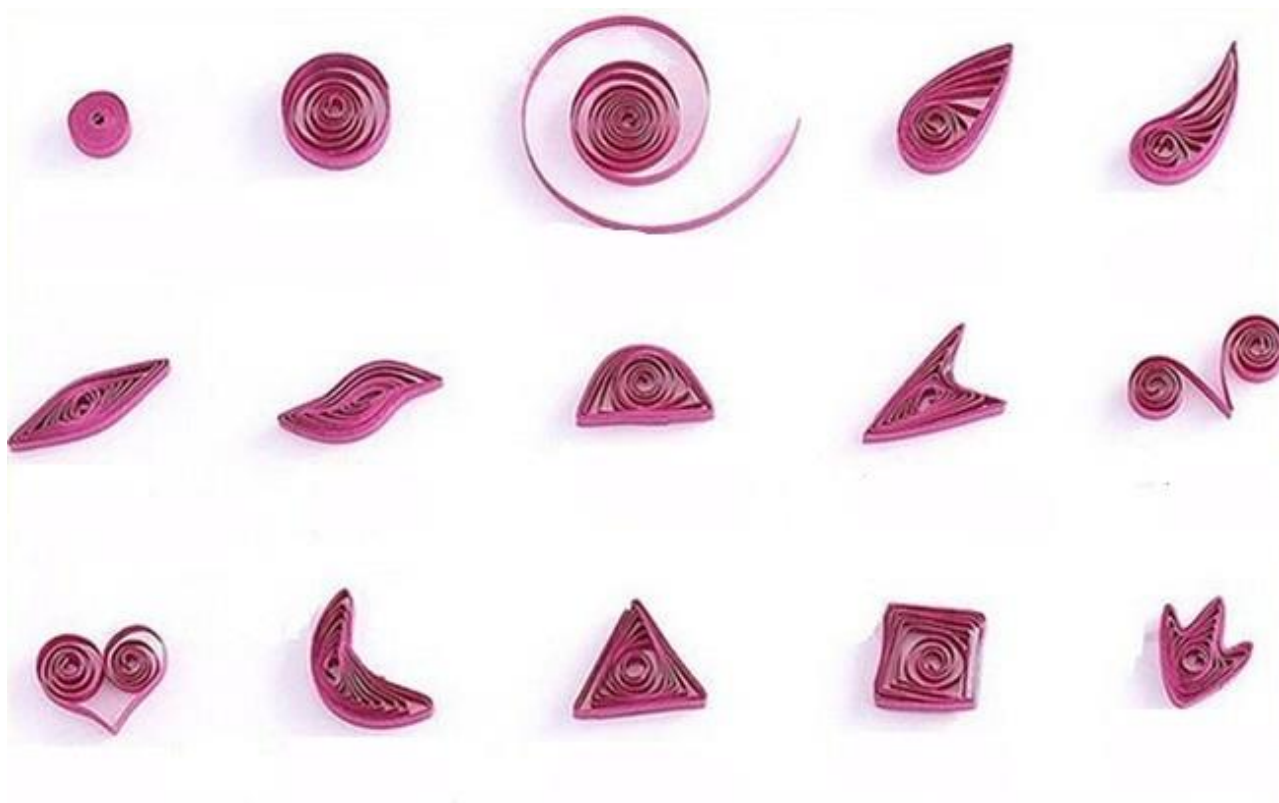
7. Сколько и какие геометрические фигуры есть на рисунке

Круг \_\_\_\_\_ квадрат \_\_\_\_\_ треугольник \_\_\_\_\_ овал \_\_\_\_\_

Прямоугольник \_\_\_\_\_

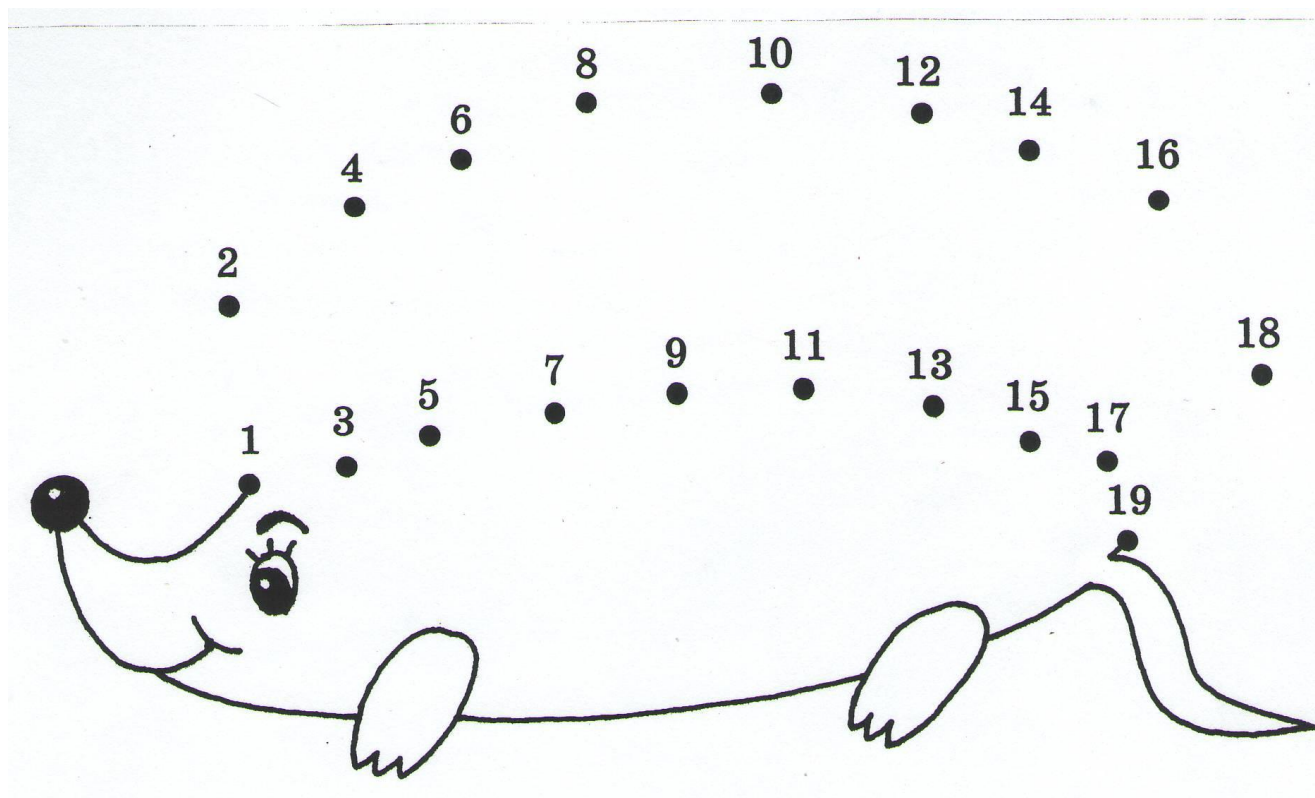


8. Знание основных форм «квиллинга». Подпиши названия форм.





9. Соедини точки с помощью линейки



Практическое задание: Сделать новогоднюю игрушку по развертке

**При проведении теоретической части опроса учитывается:**

При ответе на вопрос без ошибок – 3 балла, с ошибкой – 2 балла, не выполнено – 1б

**Итог:**

**9- 8 баллов – высокий уровень;**

**7 -5 баллов – средний уровень;**

**4 балла и ниже – низкий уровень.**

**При выполнении практической части учитывается:**

- задания выполнено аккуратно и правильно – 3 балла – высокий уровень,

- есть недочеты, не совсем аккуратно - 2 балл – средний уровень,

- неаккуратно, недочеты или не выполнено – 1 балл – низкий уровень.

# ТЕСТ (аттестация по итогам года)

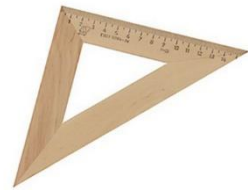
Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

## 1. Техника безопасности (ответить Да или НЕТ)

1. Мусор нужно оставлять после работы на своем рабочем месте. \_\_\_\_\_
2. Намазывать клей надо кисточкой. \_\_\_\_\_
3. Работать нужно на клеенке. \_\_\_\_\_
4. Работу нужно начинать только с разрешения педагога. \_\_\_\_\_
5. Ножницы нужно передавать сомкнутыми лезвиями острыми концами к себе. \_\_\_\_\_
6. Излишки клея вытираем руками. \_\_\_\_\_
7. Можно мешать друг друга, отвлекая от работы. \_\_\_\_\_

## 2. Знание инструментов, приемы работы с измерительными инструментами (подписать инструменты)

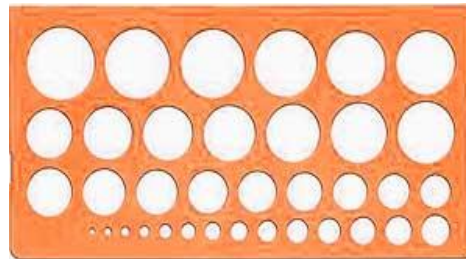
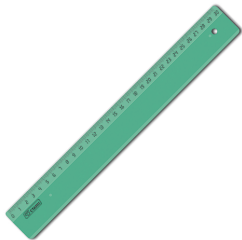


\_\_\_\_\_

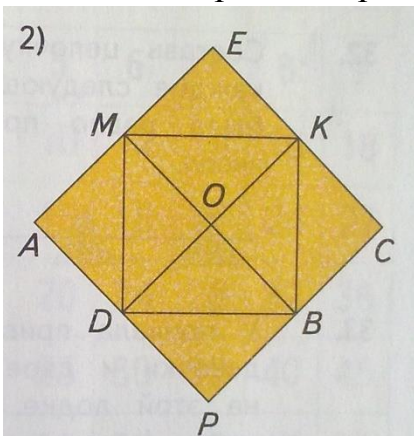
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



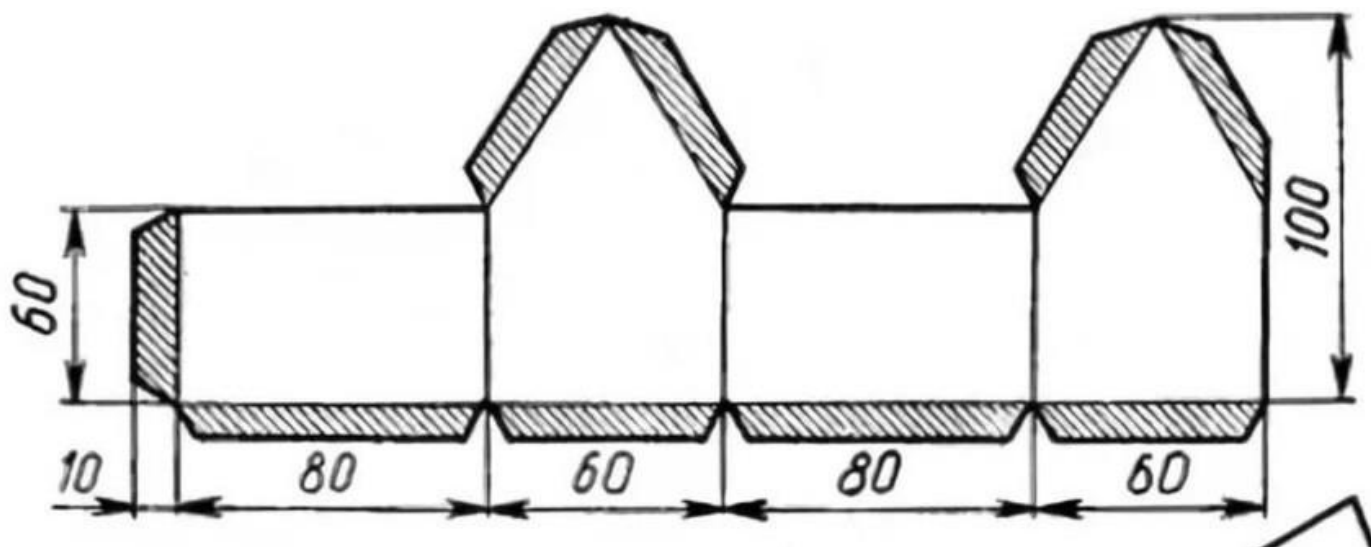
## 3. Сколько квадратов на рисунке.



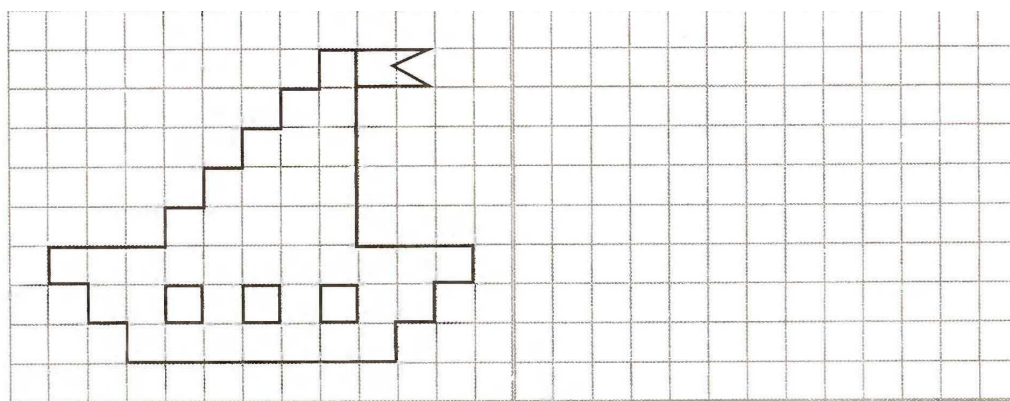
\_\_\_\_\_



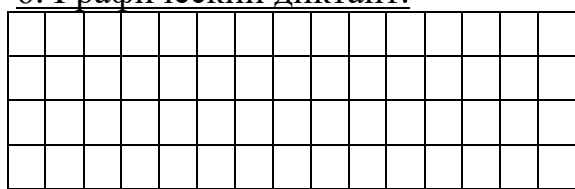
4. Начертить чертеж по размерам на отдельном листе бумаги



7. Нарисуй справа в зеркальном отражении

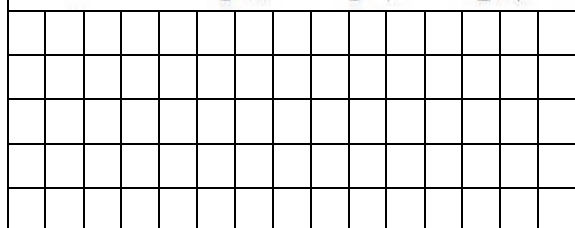


6. Графический диктант.

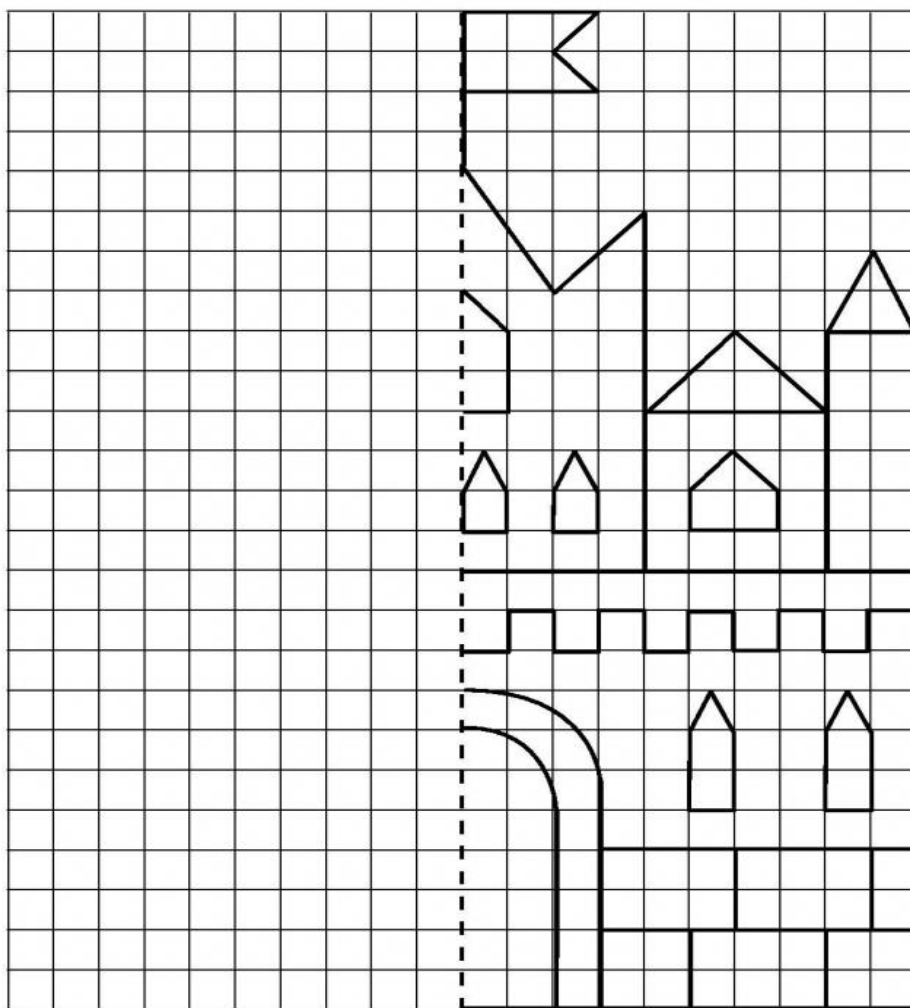


Отступи 3 клетки слева, 3 клетки сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 →	1 ←	1 ←	1 →
1 ↑	3 ↓	2 ↓	1 ↓
3 →	1 →	1 ←	1 →
1 ↓	1 ↑	2 ↑	3 ↑
1 →	1 →	1 ←	1 ←
3 ↓	2 ↓	1 ↑	1 ↑
1 ←	1 ←	1 ←	1 ←
1 ↓	1 ↓	2 ↑	3 ↑



5. Нарисуй вторую часть.



8. Знание основных форм «квиллинга». Сколько и какие формы используются для этого рисунка.



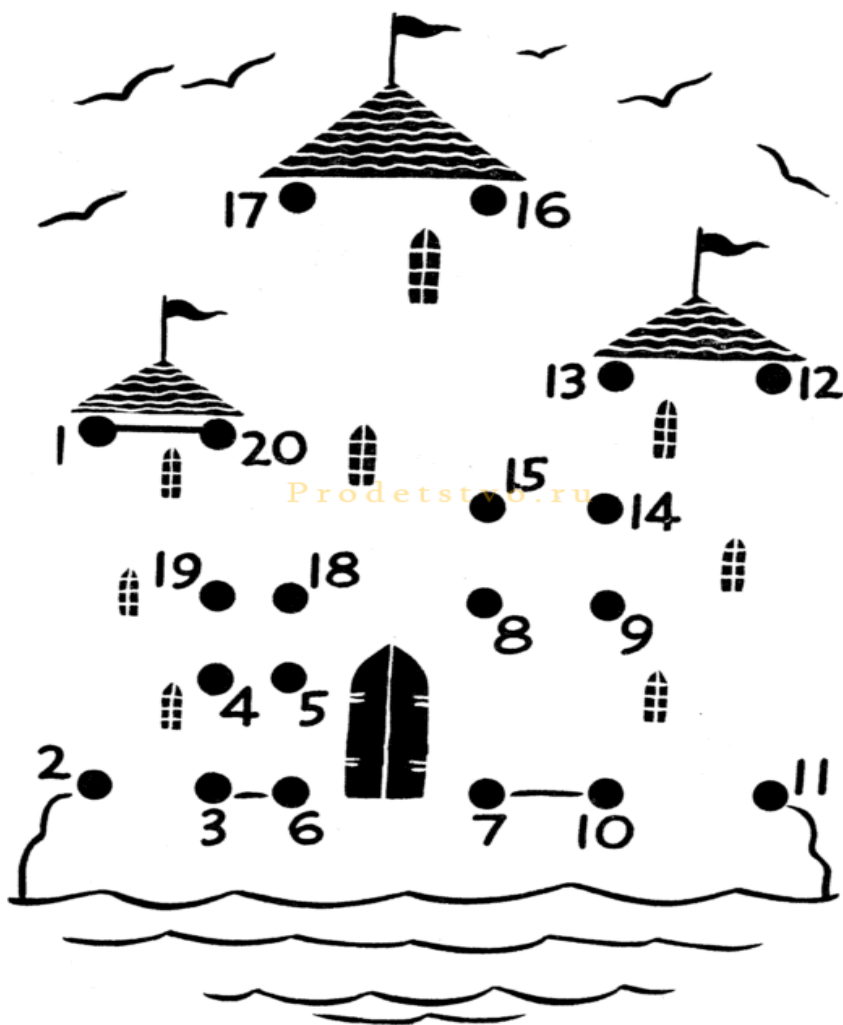
---

---

---

---

9. Соедини точки с помощью линейки



Практическое задание: Сделать игрушку по развертке

**Итог:**

**9- 8 баллов – высокий уровень;**

**7 -5 баллов – средний уровень;**

**4 балла и ниже – низкий уровень.**

**При выполнении практической части учитывается:**

- задания выполнено аккуратно и правильно – 3 балла – высокий уровень,

- есть недочеты, не совсем аккуратно - 2 балл – средний уровень,

- неаккуратно, недочеты или не выполнено – 1 балл – низкий уровень.

## **Материально - техническое обеспечение**

*Дидактический и раздаточный материал:* схемы поэтапного изготовления изделий, технологические карты, чертежи разверток, образцы изделий, иллюстрации готовых изделий, шаблоны и трафареты деталей, книги для детей.

*Оборудование и материалы:* бумага и картон разного цвета и фактуры, ножницы, карандаши, линейки, салфетки, клеенки, клей, кисточки, проволока.

## **Методическое обеспечение**

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный - одновременная работа с учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:*

- методы устного изложения знаний: рассказ, беседа, методы иллюстрации и демонстрации;

- методы закрепления материала: беседа, практическая работа, работа с чертежами и схемами;

- методы проверки знаний, навыков и умений: повседневное наблюдение за работой обучаемых, устный опрос (индивидуальный или фронтальный), тестирование, соревнования, и т.д.

- методы стимулирования (вручение грамот, призов, награждение медалями) и мотивации здоровьесберегающей деятельности (на занятиях: физкультурные минутки с музыкальным сопровождением и в стихотворной форме, гимнастика и игры для глаз, пальчиковая гимнастика, подвижные игры во время перерыва между занятиями, релаксация; во внеурочной деятельности: беседы, мероприятия, спортивные праздники, родительские собрания) используются с целью психологического настроя, побуждения к здоровому образу жизни.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – учащиеся воспринимают задание, осмысливают его условие, решают часть задачи, анализируют наличные знания, осуществляют самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивируют свои действия.

Для реализации программы «Техносфера» необходимо определенное методическое обеспечение. На занятиях используются различные формы и методы для достижения положительных результатов в учебно-воспитательном процессе.

*Формы обучения:* фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная (с одним, но не отдельно от коллектива).

В процессе обучения применяются групповые занятия, теоретические,

практические, творческие, соревнования, конкурсы и т.д.

В зависимости от задач, которые ставятся на каждом занятии, используются следующие *методы*:

- методы устного изложения знаний: рассказ, беседа, методы иллюстрации и демонстрации;
- методы закрепления материала: беседа, практическая работа, работа с чертежами и схемами;
- методы проверки знаний, навыков и умений: повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос (индивидуальный или фронтальный), тестирование, соревнования, и т.д.
- методы стимулирования (вручение грамот, призов, награждение медалями) и мотивации здоровьесберегающей деятельности (на занятиях: физкультурные минутки с музыкальным сопровождением и в стихотворной форме, гимнастика и игры для глаз, пальчиковая гимнастика, подвижные игры во время перерыва между занятиями, релаксация; во внеурочной деятельности: беседы, мероприятия, спортивные праздники, родительские собрания) используются с целью психологического настроя, побуждения к здоровому образу жизни.

## **Информационное обеспечение**

### **Интернет ресурсы**

<https://www.maam.ru/>

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

[blogs.masterclassy.ru](https://blogs.masterclassy.ru) › Бумагопластика

Энциклопедия самоделок - [Электронный ресурс]

## Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями)
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Андрианов П.М. Техническое творчество учащихся. Пособие для учителей и руководителей кружков. - М.: «Просвещение», 1986.
5. Геронимус Г.М. «150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994
6. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования. // Дополнительное образование. 2003. №3
7. Демченко И. Т. Самоделки после уроков – Воронеж.: Центр Черноземья. – изд-во, 1983 г.
8. Журавлёва А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе. М.: Просвещение, 1982.
9. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: «Просвещение», 1988.
10. Тимофеева М.С. Твори, выдумывай, пробуй. - М.: «Просвещение», 1981.
11. Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. - М.: Лирус, 1995.
12. Майорова И.Г. ; Романина В.И. . Дидактический материал по трудовому обучению 1 кл. Пособие для учащихся нач. шк. М.: Просвещение, 1986 – 96 с. ил.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. М.: Просвещение , 1988 .
14. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
15. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС , 2003.
16. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008. – 120 с.
17. Крулехт М.В., Крулехт А. А. Самоделкино. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004. – 112 с.
18. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.
19. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с.
20. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2005. – 207с.

## Литература для обучающихся

1. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумаги»
2. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги»
3. Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые поделки из бумаги. 94 современные модели. – М.: Лирус, 1995.
4. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Популярное пособие для родителей и педагогов/худ. Душян М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» 1998 – (Серия: Вместе учимся мастерить»)
5. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008. – 120 с.
6. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.
7. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с.