



Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»

О.Б. Кашникова
Протокол № 5 от 31.05.2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ

Ю.С. Феоктистова
« 31 » мая 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦТОиДТТ

Ю.Н. Кумейко
« 31 » мая 2024 г.
Приказ № 50 от 31.05.2024 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Искусство фотографии»

Направленность: техническая
Уровни программы:
1 год обучения - стартовый
2 год обучения - базовый
Возраст учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Абессонов Виталий Васильевич

г. Белгород,
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Искусство фотографии» технической направленности

Автор программы: Абессонов Виталий Васильевич

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 31 » мая 2024 г., протокол № 7.

Председатель


(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план 1 год обучения	8
1.3. Содержание программы 1 год обучения	9
1.4. Учебный план 2 год обучения	12
1.5. Содержание программы 2 год обучения	13
1.6. Календарный учебный график	17
1.7. Формы аттестации	17
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательной результатов	19
2.2. Оценочные материалы 1 год обучения	21
2.3. Оценочные материалы 2 год обучения	21
2.4. Материально - техническое обеспечение	23
2.5. Методическое обеспечение	23
2.6. Информационное обеспечение	24
2.7. Список литературы	24

Приложение

№ 1. Программа воспитания

№ 2. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Обучение фотографии как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Занятия фотографией способствуют не только приобщению подростков к прекрасному, но и помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она учит подростков жить в коллективе, в атмосфере дружбы и взаимопомощи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Искусство фотографии» - авторская, технической направленности.**

Программа составлена на основе следующих источников:

1. Закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.-М.: ТЦ Сфера, 2014г.-192 с. (Правовая библиотека образования).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПин 1.2.3685-21).

Данная программа - однопрофильная, однако связь ее с другими науками (геометрией, физикой) и изобразительным искусством характеризует ее в то же время как интегративную.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что она позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся; реализовать их интерес к выбранному направлению. Программа дает возможность реализовать учащимся свои творческие, исследовательские способности посредством современных фотографических технологий.

Отличаясь большой гибкостью и универсальностью, программа позволяет учащимся не только овладеть основами создания фотоизображения, освоить необходимые приемы и практические навыки в различных видах фотосъемки, но и способствует формированию их жизненных ориентиров, расширяет круг делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми людьми в свободное время. Знакомит с основами медиатворчества.

На примерах изучения лучших работ отечественных фотохудожников и фотожурналистов, посвященных нашей стране, реализуется задача патриотического воспитания. Тесная связь художественной фотографии с живописью развивает в ребенке эстетическое чувство и хороший вкус, формирует представление об общем и специфическом в живописи и фотографии.

Изучение фотографии как одного из видов искусства предполагает систематическое и планомерное накопление теоретических и практических знаний основ фотографического мастерства, основных понятий эстетики.

В процессе обучения особое внимание уделяется начальным навыкам создания фотопроекта.

Цель программы - развитие духовного мира учащихся, формирование у них потребности в непрерывном самосовершенствовании и создание условий для реализации их творческих возможностей на основе интереса подростков к фотографированию и овладения ими мастерством фотографа.

Задачи, которые решаются в процессе реализации программы:

Образовательные:

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей;

- обучение необходимым действиям для получения высококачественного фотографического изображения, практическим навыкам в различных видах фотосъемки, умению самостоятельно применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развитие духовного мира учащихся, их зрительного восприятия, пространственного мышления, фотографического видения;

- формирование и развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремления к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков;

- создание педагогических условий для раскрытия творческого потенциала личности учащихся, подготовка их к сознательному выбору места в жизни, помощь в самоопределении.

Воспитательные:

- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы.

Принципы реализации программы

Последовательность обучения. Программа занятий составлена из последовательного изучения тем, наслаивающихся одна на другую. Таким образом, реализуется принцип «от простого - к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания подростка темы технического и художественного планов, а также ряд тем социальной и психологической направленности, тонко дозировать предлагаемый для усвоения материал и варьировать его в процессе работы. Это особенно важно в раскрытии и реализации потенциальных творческих способностей детей. Так соблюдаются принципы общедоступности, преемственности и дифференцированного подхода.

Принцип индивидуального подхода к учащимся особенно важен и актуален. Кроме индивидуальных способностей ребенка, следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую ребенка обстановку в семье, в школе и в объединении. Именно с учетом всех этих

сторон следует подбирать методику индивидуального подхода к учащимся.

Принцип педагогического сотрудничества. Обучение такому сложному мастерству, как художественная фотография, требует наличия благоприятного микроклимата внутри коллектива фотостудии. Необходимо предотвращать возможные конфликты, порожденные завистью, пренебрежением и цинизмом. Задача педагога - создание в коллективе атмосферы доверительных дружеских отношений, как среди ровесников, так и в общении с подростками старших возрастных групп. Только в этом случае станет возможным совместное творчество коллектива единомышленников, увлеченных общим делом.

Возрастные особенности детей (данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет)).

Средний школьный возраст - это возраст перехода от детства к юности. В этом возрасте происходит рост и развитие всего организма. Неравномерное физическое развитие детей оказывает влияние на их поведение: они часто жестикулируют, движения порывисты, плохо координированы. Характерная черта восприятия детей среднего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому содержание дополнительной программы подобрано с учетом интересов и познавательных возможностей обучающихся. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Старший школьный возраст - все познавательные процессы, сформированные еще в подростковом возрасте, в старшем школьном возрасте будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь - выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение.

Объем данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы соответствует возможностям и уровню развития детей данного возраста.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы «Искусство фотографии» - 2 года

Количество часов:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения – 216 часов

Рекомендуемый возраст детей: 11 -17 лет

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю 4 часа (воскресенье). Один академический час – 45 минут, между занятиями перерыв не менее 10 минут.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов). Один академический час – 45 минут, между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Наполняемость группы:

1 год обучения - 12-15 человек

2 год обучения - 10-12 человек

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно санитарно - эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21.

Форма обучения: очная

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство фотографии» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие.*

Зачастую используется групповая форма работы с учащимися. Общение учащихся друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Обязательное разделение занятий на *теоретические и практические.* Использование комбинированного типа учебного занятия позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Также на занятиях используется *индивидуальная форма* работы. Индивидуальное обучение незаменимо для овладения процессом создания фотоизображения, когда общение педагога с учащимся направлено на поиск и воплощение творческих идей. Именно на этом этапе необходимо помочь детям с повышенной мотивацией, заинтересовать их углубленным изучением тонкостей фотографического мастерства, а также подбодрить отстающих, помочь им в обнаружении ошибок и разобраться в причинах неудач. Индивидуальная форма обучения чрезвычайно полезна на разных этапах, т. к. учащиеся приходят в группы с разным уровнем подготовки.

Уровень освоения программы:

1 год обучения - *стартовый*, предназначен для получения учащимися первоначальных знаний, применяемых в фотоискусстве и сопутствующих дисциплин (*физика, окружающий мир, ИЗО*).

2 год обучения - *базовый*, предназначен для получения учащимися базовых знаний, применяемых в фотоискусстве и сопутствующих дисциплин (*физика, окружающий мир, ИЗО*).

Планируемые результаты программы

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и эксплуатации фототехники;
- фотоаппаратуру и фотоматериалы, используемые в работе;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, спорт, серия и т.д.);
- историю своего города, края.

Учащиеся должны уметь:

- иметь представление о строении фотоаппаратов;
- самостоятельно ставить и решать элементарные художественные задачи;
- проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное и абстрактно-

логическое мышление;

- творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через фотографии;
- владеть культурой общения со сверстниками.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и эксплуатации фототехники;
- основные виды съемочного процесса;
- технологию освещения объекта;
- освоить оптику и способы ее эффективного применения на практике.

Учащиеся должны уметь:

- творчески подходить к созданию фотопроектов;
- грамотно производить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- правильно оформлять фотопроект, анализировать фотопроекты;
- работать с помощью Интернета;
- владеть культурой делового и дружеского общения.

**1.2. Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос
2	Знакомство с фотографией	28	14	14	Устный опрос, практическая работа
3	Разновидности современных фотокамер	12	6	6	Устный опрос, практическая работа
4	Основы построения снимка	12	6	6	Устный опрос, практическая работа
5	Основные жанры фотографии	28	14	14	Устный опрос, фотосъемка
6	Фотосъемка мероприятий	12	6	6	Устный опрос, фотосъемка
7	Фотоосветители	8	4	4	Устный опрос, практическая работа
8	Объективы	4	2	2	Устный опрос, практическая работа
9	Цифровая фотография	12	6	6	Устный опрос, фотосъемка
10	Подготовка к фотоконкурсам	16	8	8	Устный опрос, фотосъемка
11	Аттестация	6	3	3	Устный опрос, практическая работа
12	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос, просмотр работ
	Всего часов:	144	73	71	

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Представление о фотографии как об одном из видов искусства. Инструктаж по технике безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Форма проведения занятия – беседа, демонстрация иллюстраций и фотографий.

2. Знакомство с фотографией.

Теория: История изобретения фотографии. Первые в мире фотографии Непса, Дагерра, Тальботта. Фотографии лучших отечественных и зарубежных мастеров светописы, помещенных на страницах газет и журналов. История отечественной фотографии. С. Левицкий, А. Карелин, М. Наппельбаум, Д. Бальтерманц. Отечественная фотография и ее воспитательное значение. Показ лучших фоторабот, созданных ребятами из старших групп.

Развитие и совершенствования фотокамер (от камеры-обскуры к цифровым фотоаппаратам). Способы получения фотоизображения их изменение.

Современные фотокамеры. Классификация фотокамер по типам (шкальные, дальномерные, зеркальные). Механические камеры полу- и автоматические. Принципиальное отличие «мыльниц» от фотоаппаратов для творческой съемки. Классификация фотоаппаратов по формату кадра. Выбор фотоаппарата.

Основные узлы фотоаппарата. Корпус, объектив, вспышка, присоединение других устройств к фотоаппарату.

Органы управления современным фотоаппаратом (экраны, кнопки, электроника и механика, понимание информации). Знакомство ученика со «своим фотоаппаратом».

Устройство затворов современных фотокамер (центральный, шторный, ламельный). Преимущества и недостатки каждого вида затворов.

Фотографический объектив, его параметры (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом. Защитные фильтры.

Практика: Практическое определение резко изображаемого пространства. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный.

Основные виды освещения (рисующий, заполняющий свет). Изучение схем установки основного и дополнительного (контурный, фоновый) света. Определение экспозиции при фотосъемке. Экспонетрические таблицы. Фотоэкспонетр. Замеры экспозиции по яркости и освещенности.

Фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съемка портретов учащихся с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Первая фотосъемка. Наводка на резкость, определение и установка

экспозиции вручную, автоматически. Фотосъемка на открытом воздухе произвольных сюжетов при хорошей освещенности.

Форма проведения занятия: беседа, демонстрация.

3. Разновидности современных фотокамер.

Теория: Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры и механические модели. Сочетание автоматики и ручного управления в фототворчестве. Автофокус. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Изучение фотокамер «Canon», «Nikon» и др. Фотосъемка данными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Обработка демонстрация и печать отснятого материала.

Форма проведения занятия – рассказ, демонстрация, информация.

4. Основы построения снимка.

Теория: Выбор главного объекта при фотосъемке. Проблема выбора. Композиция в фотографии.

Практика: Правило «третьей». Основные линии и их использование. Второстепенные линии. Использование второстепенных линий. Выделение цветом. Монохромное изображение. Его особенности. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс. Выбор объектива. Использование компьютера в построении и создании снимка. Сочетание «ручной» работы и цифровых технологий.

Форма проведения занятия – рассказ, демонстрация, информация, практическая работа.

5. Основные жанры фотографии.

Теория: Репортажная фотосъемка, ее особенности: оперативность и злободневность, точность и достоверность; выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса. Спортивная фотосъемка. Динамика и статичность. Пейзажная фотосъемка, ее особенности, построение кадра, планы и перспектива. Панорама. Светофильтры в пленочной черно-белой фотографии (общая характеристика). Применение фильтров в цифровой фотографии. Репродукционная фотосъемка, ее технология. Насадочные линзы и удлинительные кольца. Макрообъективы. Особенности освещения. Макрофотосъемка. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Сканирование как современный аналог репродуцирования.

Практика: Репортажная фотосъемка событий. Компьютерная обработка, демонстрация и печатание отснятого фотоматериала. Съемка со смазкой и проводкой. Особенности съемки и выбор фотоаппаратуры. Фотосъемка спортивных событий. Обработка, демонстрация и печать отснятого фотоматериала. Фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка, демонстрация и печатание отснятого материала. Фотосъемка портретов. Съемка портретов при естественном и

искусственном освещении. Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo&Video». Современные портреты, размещенные в СМИ, сети Интернет. Обработка сканированного изображения.

Форма проведения занятия: беседа, лекция, самостоятельная работа, коллективный выход на природу.

6. Фотосъемка мероприятий.

Теория: Фотосъемка портретов учащихся для создания фотоальбома, доски почета, стенгазет, для газеты «Отцы и дети». Цифровая обработка и печатание отснятого фотоматериала.

Тематическая, отчетная, персональная. Фотомонтаж. Просмотр и изучение фотографий, экспонировавшихся на отечественных и зарубежных фотовыставках по журналам «Фотография», «Photo&Video», сети Интернет.

Практика: Фотосъемка и печать для фотоэкспозиции. Создание фотогазет. Организация фотовыставок.

Форма проведения занятия: выставка, беседа, просмотр.

7. Фотоосветители.

Теория: Ведущее число ламп. Способы «смягчения» импульсного света. Встроенные фотовспышки и внешние вспышки.

Практика: Фотосъемка с лампами-вспышками. Применение вспышки в солнечную погоду. Обработка материала, демонстрация и печать.

Форма проведения занятия – беседа, демонстрация.

8. Объективы.

Теория: Преимущества и недостатки зумм-объективов. Варианты крепления объектива к корпусу камеры (резьба, байонет, жестковстроенные объективы). Творческие приемы при использовании зумм-объективов.

Практика: Фотосъемка различных жанров с использованием зумм-объективов. Обработка и печать отснятого материала. Обсуждение и анализ результатов.

Форма проведения занятия – беседа, демонстрация.

9. Цифровая фотография.

Теория: От аналоговой к цифровой фотографии Цифровая фотография сегодня.

Практика: Фотосъемка при естественном освещении. Обработка и печатание в миналабах (достоинства и недостатки). Подготовка и печать цифровых фотографий в миналабах. Оцифровка фотографий.

Форма проведения занятия – беседа, демонстрация.

10. Подготовка к фотоконкурсам.

Теория: Просмотр фотоархива.

Практика: Съемка, досъемка и пересъемка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, фотографий и монтаж выставки. Выставки при помощи современных цифровых технологий. Анализ работ.

Форма проведения занятия: выставка, беседа, просмотр работ.

11. Аттестация.

- Промежуточная аттестация (декабрь)
- Аттестация по итогам года (май).

12. Итоговое занятие.

1.4. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Цифровая фотография сегодня	10	4	6	Устный опрос
3	Цифровая фотосъемка	16	6	10	Устный опрос,
4	Фотомонтаж	26	5	16	Устный опрос, практическая работа
5	Работа над фотопроектом	20	2	18	Устный опрос фотосъемка
6	Пейзажный фотопроект	18	2	16	Устный опрос,
7	Портретный фотопроект	34	4	30	Устный опрос, фотосъемка
8	Фотосъемка архитектурного фотопроекта	22	2	20	Устный опрос,
9	Предметный фотопроект	18	2	16	Устный опрос, фотосъемка

10	Серия и репортаж как фотопроект	16	<i>6</i>	<i>10</i>	Устный опрос, практическая работа
11	Организация фотовыставок	6	<i>2</i>	<i>4</i>	Фотовыставка
12	Фотография как отражение жизни и как искусство	2	<i>1</i>	<i>1</i>	Устный опрос, фотосъемка
13	Выбор темы и выполнение фотопроекта	6	<i>2</i>	<i>4</i>	Практическая работа
14	Подготовка фотопроектов для участия в фотоконкурсах	14	<i>2</i>	<i>12</i>	Фотосъемка
15	Аттестация	4	<i>2</i>	<i>2</i>	Устный опрос, практическая работа
16	Итоговое занятие	2	<i>1</i>	<i>1</i>	Устный опрос, просмотр работ
	Всего часов:	216	45	171	

1.5. Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности - 2 часа

Теория: Фотография и жизнь. Совершенствование фотоаппаратуры и новые возможности фотосъемки. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

2. Цифровая фотография сегодня – 10 часов

Теория: Схема цифрового фотоаппарата. Система памяти. Цветовая температура. Смартфоны и их фотокамеры.

Практика: Обработка фотобумаги в цифровой машине. Печать с помощью фотопринтера.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: практическая работа.

3. Цифровая фотосъемка – 16 часов

Теория: Компьютер и фотография. Огромные возможности цифрового редактирования. Редакторы изображений. Способы принтерной печати.

Практика: Редактирование графического файла на компьютере при помощи фоторедактора. Инвертирование, использование эффектов текстуры, повышения резкости, дымки и др. Демонстрация и печать отредактированного изображения на струйном принтере.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

4. Фотомонтаж – 26 часов

Теория: Особенности монтажа при фотосъемке. Инструменты и ретушь при помощи цифровых технологий.

Практика: Добавления и удаление объектов. Этические нормы коллажа. Сборка из разных, не связанных между собой фрагментов наиболее интересных и забавных сюжетов.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

5. Работа над фотопроектом -20 часов

Теория: Работа над фотоэтюдом. Роль и значение фотоэтюда для фотографического мастерства. Просмотр газет и журналов, сети Интернет, содержащих фотографии. Настроение снимка.

Практика: Знакомство с будущим объектом фотосъемки. Предварительный выбор точек съемки. Наблюдение над освещением объекта в разное время суток. Поиск наилучшего положения объекта. Работа над композицией снимка. Выбор фотокамеры и необходимых объективов.

Пробная фотосъемка, обработка и анализ фотоматериала. Ведение дневника фотосъемки, запись наблюдений и основных параметров.

Вторая и третья съемки. Возможность фотосъемки с использованием специальных методов, приемов, техники. Организация фотовыставки.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: рассказ, самостоятельная работа.

6. Пейзажный фотопроект – 18 часов

Теория: Значение и возможности пейзажного жанра. Особенности съемки пейзажа. Художественно-постановочный подход к изображению природы. Пейзаж как поэтическая картина природы. Этюды освещения, настроения, световых эффектов. Познавательная сторона при пейзажной фотографии на примерах работ мастеров.

Особенности съемки пейзажа в разное время года. Статичный и динамичный пейзажи. Естественные приемы выразительности пейзажа. Развитие детального наблюдения и выработка индивидуального почерка. Работа с планами пейзажа.

Практика: Наблюдение и выбор сюжета для пейзажной фотосъемки.

Вторая, третья и четвертая съемки, обработка материала. Оформление работы. Тестовые фотосъемки пейзажа.

Методы обучения: демонстрация, беседа.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

7. Портретный фотопроект – 34 часа

Теория: Портретная фотография как один из важнейших и сложных жанров. Возможности использования естественных условий освещения, съемочной техники при работе над фотопортретом. Индивидуальность и типичность образа. Студийный портрет. Применение основных и дополнительных видов освещения.

Практика: Студийный портрет. Обработка и анализ материала. Применение подсветки, оптических насадок и других средств для достижения выразительности образа. Решение портрета в определенной тональности, использование специальных приемов освещения. Режиссура портретной фотосъемки. Особенности работы над репортажем-портретом. Техника создания художественной фотографии - «Высокий ключ». Требования к объекту съемки. Особенности фотосъемки. Фотосъемка в светлой тональности. Обработка материала, оформление работ.

Методы обучения: демонстрация, беседа.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

8. Фотосъемка архитектурного фотопроекта – 22 часа

Теория: Художественно-изобразительные задачи, стоящие при подготовке к съемке памятников архитектуры. Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение. Предварительная подготовка, изучение материала, выбор точек съемки, возможности использования ракурса, выбор фотокамеры, применение сменных объективов, устранение «завалов», вертикалей на снимке. Выбор наилучшего освещения объекта, использование подсветки.

Практика: Съемка и обработка материала. Фотосъемка в открытых и закрытых интерьерах. Приемы работы при съемках настенной живописи, фресок, мозаик. Обработка материала. Устранение перспективных искажений при фотопечати.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, практическая работа.

9. Предметный фотопроект – 18 часов

Теория: Предметные композиции, натюрморты как жанр в изобразительном искусстве. Их тематические, сюжетные, изобразительные задачи. На примере фотографий мастеров данного жанра изучение приемов композиции, освещения, настроения, световых построений и эффектов.

Натюрморт как выражение мировоззрения и художественного вкуса

автора. Умение и способы передачи на снимке формы предметов и их фактуры. Принцип подбора предметов. Информативность снимка. Постановочный натюрморт в рекламе. Значение фона в натюрморте.

Практика: Подготовка и первая съемка выбранного или составленного натюрморта. Обработка и анализ результата. Вторая, третья и четвертая съемки, обработка материала и оформление работы. Организация фотовыставки.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, практическая работа.

10. Серия и репортаж как фотопроект – 16 часов

Теория: Основные особенности репортажного метода съемок. Творческая и техническая подготовки к съемкам репортажа. Особенности фоторепортажных съемок, входящих в фотосерию и фотоочерк. Основы фотожурналистики, использование документальности и наглядности.

Понятие о фоторассказе, фотоновелле. Использование фотомонтажа.

Практика: Обработка и анализ материала. Отбор материала, его оценка и обобщение. Изобразительная форма, композиционные приемы творчества. Взаимосвязь снимка с пояснительным текстом. Просмотр примеров репортажных съемок.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: инструктаж, самостоятельная работа.

11. Организация фотовыставок – 6 часов

Теория: Отбор лучших фотографий.

Практика: Доработка фотоматериала. Демонстрация и печать фотографий. Изготовление надписей к снимкам.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выставка.

12. Фотография как отражение жизни и как искусство – 2 часа

Теория: Гуманистическая направленность снимков. Понятие о художественном стиле, методе и творческой индивидуальности автора.

Просмотр конкурсных снимков в журналах, сети Интернет.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация.

13. Выбор темы и выполнение фотопроекта – 6 часов

Теория: Творческие задания. Индивидуальные консультации.

Практика: Выбор объекта съемки и технического обеспечения.

Методы обучения: рассказ, демонстрация.

Форма проведения занятия: лекция, самостоятельная работа.

14. Подготовка фотопроектов для участия в фотоконкурсах – 14 часов

Теория: Дополнительная фотосъемка и обработка материалов. Отбор,

анализ и доработка. Печать. Подготовка сопровождающей документации к работам.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Форма проведения занятия: выставка.

14. Аттестация – 4 часа

11.1. Промежуточная аттестация (декабрь) – 2 часа

11.2. Аттестация по итогам года (май) – 2 часа

15. Итоговое занятие – 2 часа

Теория. Подведение итогов работы объединения по интересам за год.

Устный опрос.

Практика. Просмотр детских работ.

1.6. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство фотографии»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	1 раз в неделю 4 часа (воскресенье)
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1.7. Формы аттестации

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся.*

Аттестация учащихся:

1 год обучения:

- текущий контроль (по разделам программы);
- начальная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);

- аттестация по итогам года (май).

2 год обучения:

- текущий контроль (по разделам программы);

- промежуточная аттестация (декабрь);

- аттестация по итогам года (май).

При наборе учащихся в объединение по интересам проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическую работу*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть – *устный опрос*, практическая часть – *практическая работа*.

Устный опрос состоит из перечня вопросов по содержанию разделов программы. *Практическая работа* предполагает выполнение заданий по пройденным темам.

Формы аттестации учащихся в течение учебного года

1 год обучения

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	Сентябрь	Устный опрос	Практическая работа
Промежуточная аттестация	Декабрь	Устный опрос	Практическая работа
Аттестация по итогам года	Май	Устный опрос	Практическая работа

2 год обучения

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Промежуточная аттестация	Декабрь	Устный опрос	Практическая работа
Аттестация по итогам года	Май	Устный опрос	Практическая работа

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков, обучающихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно излагать программный материал, выполнять практическую работу.

Средний уровень – учащиеся должны знать правила техники безопасности при работе, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в ответе, выполнять практическую работу с небольшими затруднениями.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическую работу.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70% заданий;

Низкий уровень – выполнение менее 50% заданий.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формами педагогического контроля могут быть: итоговые занятия один раз в конце полугодия, промежуточная аттестация, тематические выставки, устный опрос, тестирование, защита творческих проектов, которые способствуют поддержанию интереса к работе, направляют обучающихся к достижению более высоких вершин творчества.

Разнообразны *способы определения результативности* обучения по данной программе. Прежде всего, это - творческие работы, когда учащиеся самостоятельно выполняют конкретные задания. Особую роль играет коллективное обсуждение фоторабот. Наконец, организация и проведение персональных фотовыставок, где учащиеся выступают в роли авторов конкретных и уникальных работ, демонстрируя не только практические умения и навыки в различных видах фотосъемки, но и уровень развития духовного мира, умение самостоятельно применять полученные знания на практике, защитить свою творческую работу.

Важная форма организации работы объединения - его связь с прессой, публикация снимков фотолюбителей (учащихся и педагога) в стенной и многотиражной печати. Это способствует публицистической направленности

творчества учащихся, учит их выбирать социально-значимые темы и сюжеты для своих работ.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Искусство фотографии» осуществляется в форме участия учащихся в конкурсах и выставках различного уровня, фотовыставки на мониторе, творческих заданий.

2.2. Оценочные материалы 1 год обучения

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации (1 полугодие)

Теоретическая часть: устный опрос

1. Что Такое правило третей?
2. Что такое основные линии?
3. Что такое второстепенные линии?
4. Что такое выделение цветом?
5. Указать на примерах фотографий применение правила третей.

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

Контрольно-измерительные материалы для аттестации по итогам года (2 полугодие)

Теоретическая часть: устный опрос

1. Основные части фотоаппарата.
2. Выбор фотоаппарата при фотосъемке.
3. Как выбрать объектив для фотосъемки?
4. Как используется правило третей при фотосъемке?
5. Что такое кадрирование в фотосъемке?
6. Техника безопасности при фотосъемке.

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

2.3. Оценочные материалы 2 год обучения

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации (1 полугодие)

Теоретическая часть: устный опрос

1. Техника безопасности при фотосъемке?
2. Выбор фотоаппарата и объектива при фотосъемке?
3. Основные правила композиции?
4. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки - это: байонет, гистограмма, баланс белого?

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра: видоискатель, линза, объектив?
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики: программатор, экспонометр, затвор?
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм: малофункциональные, многоформатные, малоформатные?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

***Контрольно-измерительные материалы
для аттестации по итогам года (2 полугодие)***

Теоретическая часть: устный опрос

1. Выбор освещения при фотосъемке?
2. Выбор объектива при фотосъемке портрета?
3. Многие модели фотоаппаратов для съемки в фотостудиях имеют особенность, обусловленную законами оптики - изображение...? (*переворачивается с ног на голову*)
4. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку: затвор, диафрагма, выдержка?
5. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал - это: матрица, перископ, плагин?
6. Объективы, у которых $2w > 90$ - это: сверхширокоугольные, зеркальные, узкоугольные?
7. Какие светофильтры снижают резкость изображения: поляризационные, диффузионные, призматические?

Практическая часть: практическая работа

Выполнение заданий по пройденным темам.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Фотоаппарат, компьютер, монитор на 1 этаже Шуховского лицея г. Белгорода для показа фоторабот, фоторамки для выставок фотографий, проектор

2.5. Методическое обеспечение

Для успешного овладения содержанием дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «*Искусство фотографии*» на занятиях сочетаются различные формы, методы и средства обучения. Для развития творческого отношения к образовательному процессу у детей проводятся учебные занятия, на которых они выполняют фотоработы по собственному замыслу на основании приобретенных знаний и навыков, просматривают их на компьютере.

Освоение данной программы осуществляется посредством активного вовлечения учащихся в различные виды и формы деятельности:

- введение нового материала в форме дискуссии, рассказа сопровождающегося иллюстрациями;
- самостоятельное выполнение заданий в форме индивидуальной, групповой работы с последующим обсуждением;
- самостоятельное выполнение конкурсных заданий, включение учащихся в активную творческую деятельность.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия, – так и практические занятия.

Методы работы:

1. Словесные:

- рассказ
- беседа
- объяснение
- убеждение
- поощрение

2. Наглядные:

- показ фотографий, таблиц, схем с этапами выполнения заданий, слайды,
- демонстрация образцов.

3. Практические:

- упражнение

4. Аналитические

- наблюдение,
- самоконтроль,
- самоанализ,
- опрос.

5. Контрольные

Диагностика, тест, викторина.

Формы и методы отслеживания промежуточного результата:

- зачетные занятия;
- тестирование.

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

2.6. Информационное обеспечение программы

Интернет- ресурсы:

1. fido7. ru. photo (все о фотографии).
2. fido7. ru. photo, digital (цифровая фотография).
3. relcom. arts, photo, img (искусство фотографии).
4. <http://www.philologist.narod.ru>

2.7. Список методической литературы

1. Э. Хоккинс, Д.Эйвон. Фотография. Техника и искусство. - М., 1996.
2. Хорхе Луински и МейоттМагнус. Портрет. Книга по фотографии. - М., 1991.
3. А. Волгин. Фотография. Из практики любителя. - М., 1988.
4. Л. Пренгель. Практика цветной фотографии. - М., 1992.
5. А.Б. Меледин и др. Справочник фотографа. - М. 1990.
6. Ю.И. Журба, М.Ю. Стрелюхин. Фотолюбителям. Справочник. - С.Пб., 1992.
7. Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М., 1991.
8. Л.Д. Дыко. Основы композиции в фотографии. - М., 1988.
9. Возрастная и педагогическая психология - Гамезо М.В, Петрова Е.А, Орлова Л.М - Учеб.пособие - 2010
10. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика Издатель – Феникс.- М. Высшее образование, 2014
11. А.Н. Веденов. Малоформатная фотография. - Лениздат., 1959.
12. И.А. Головин. С чего начиналась фотография. - М., 1991.
13. К.В. Чибисов. Очерки по истории фотографии. - М., 1987.
14. Дж. Хеджкоу. Искусство цветной фотографии. - М., 1985.
15. В. Стигнеев, А. Липков и др. Мир фотографии. - М., 1989.

Сайты и страницы в Интернете:

1. fido7. ru. photo (все о фотографии).
2. fido7. ru. photo, digital (цифровая фотография).
3. <http://prophotos.ru> (профессионально о фотографии).

**Программа воспитания и
календарный план воспитательной работы
объединения по интересам «Искусство фотографии»
на 2024-2025 учебный год и на 2025-2026 учебный год**

*Педагог дополнительного образования:
Абессонов Виталий Васильевич*

1. Пояснительная записка

Развитие российского образования связано с утверждением принципов гуманизации и гуманитаризации, что проявляется в повороте к личности, содействии ее развитию и позитивной социализации. Целевая установка при этом – создание условий для наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей, потребностей, развития приоритетных характеристик, обеспечивающих успешное социальное самоопределение. Содержательно процесс обеспечения готовности к позитивной социализации представляет собой формирование разностороннего социального опыта.

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы

Настоящая программа воспитания разработана для детей **от 11 до 17 лет**, обучающихся в объединении по интересам **технической направленности «Искусство фотографии»**, с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. Активизировать интересы учащихся в направлении интеллектуального, нравственного, физического и духовного развития.
2. Создавать благоприятную обстановку для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности учащихся.
2. Формировать у учащихся стремление к здоровому образу жизни.
3. Прививать учащимся чувства долга и ответственности, любви к Родине, воспитывать бережное отношение к природе и окружающим живым существам.
4. Формировать у учащихся потребность в саморазвитии и личностном совершенствовании.
5. Приобщение учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.
6. Развивать у учащихся культуру межличностных отношений.
7. Предупреждать возникновение вредных привычек, совершение правонарушений.
8. Формировать важные социальные навыки, позволяющие успешно адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- Формирование у учащихся представления о базовых национальных ценностях российского общества.
- Формирование у учащихся ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.
- Формирование у учащихся коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях.

- Формирование и развитие положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении по интересам **технической направленности «Искусство фотографии»** осуществляется по шести направлениям, позволяющим охватить и развить важные аспекты личности учащихся.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическая направленность.
2. Культурологическая направленность.
3. Экологическая направленность.
4. Здоровьесберегающая направленность.
5. Духовно-нравственная направленность.
6. Работа с родителями.

1. Гражданско-патриотическая направленность

Гражданско–патриотическое воспитание основывается на воспитании учащихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания:

- ✓ формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей;
- ✓ сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям;
- ✓ воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- ✓ изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
- ✓ развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
- ✓ формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

2. Культурологическая направленность.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы учащихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

Цель: создание условий для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- ✓ создание условий для равного проявления учащимися объединения по интересам своих индивидуальных способностей;
- ✓ использование активных и нестандартных форм в работе с детьми, отвечающих их интересам и возможностям;
- ✓ развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

3. Экологическая направленность

Экологическое воспитание направлено на развитие у учащихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- ✓ расширение знаний по экологии, географии, истории;
- ✓ расширение знаний об окружающем мире;
- ✓ развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
- ✓ воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению.

4. Здоровьесберегающая направленность

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам.

Цель: способствовать воспитанию понимания у учащихся важности здоровья, обучение детей правилам безопасного поведения на улице и дорогах, использование педагогических технологий и методических приемов

для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- ✓ формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- ✓ познакомить учащихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
- ✓ познакомить учащихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

5. Духовно-нравственная направленность

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие ее ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- *нравственных чувств* - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- *нравственной позиции* - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- *нравственного поведения* - проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- ✓ формирование у учащихся нравственной культуры миропонимания;
- ✓ формирование у учащихся осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- ✓ воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- ✓ воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

6. Работа с родителями

Работа с родителями направлена на создание условий для формирования системы детско-родительских отношений на основе приоритетных направлений воспитательной работы в объединении по интересам, повышение родительской ответственности за обучение и воспитание детей.

Цель: создание условий для активного участия семьи в воспитательной системе объединения по интересам, формирование единомышленников из числа родителей.

Задачи:

- ✓ довести до сознания родителей педагогические советы и рекомендации,

- ✓ выработать положительное отношение к ним;
- ✓ создать эмоциональный настрой на совместную работу родителей с детьми;
- ✓ привлекать родителей к активному участию в мероприятиях, родительских собраниях.

**2. Календарный план воспитательной работы
объединения по интересам «Искусство фотографии»
на 2024-2025 учебный год
1 год обучения**

№ п/п	Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Сроки
1	Работа с родителями	Родительское собрание	сентябрь, май
2	Гражданско-патриотическое направление	Помощь в освещении мероприятий патриотической направленности	февраль
3	Здоровьесберегающее направление	Фотопоход в страну Здоровья	ноябрь
4	Экологическое направление	Посещение Белгородского зоопарка	октябрь
5	Культурологическое направление	Участие в проведении областного фотоконкурса «Папа может»	апрель
6	Духовно-нравственное направление	Помощь в освещении и проведении мероприятий, посвященных Дню Матери	ноябрь
7	Здоровьесберегающее направление	Викторина «Правила личной гигиены»	декабрь
8	Культурологическое направление	Фотопоход «Праздник Осени»	сентябрь
9	Здоровьесберегающее направление	Участие в фотоконкурсе о здоровом питании	март
10	Духовно-нравственное направление	Фотопоход к Дню Победы	май
11	Экологическое направление	Фотопоход «Береги лес от пожара!»	апрель
12	Культурологическое направление	Мастер-класс «Работа над Фотопроектом»	март

**3. Календарный план воспитательной работы
объединения по интересам «Искусство фотографии»
на 2025-2026 учебный год
2 год обучения**

№ п/п	Направление воспитательной деятельности	Мероприятие (форма, название)	Сроки
1	Работа с родителями	Родительское собрание	сентябрь, май
2	Гражданско-патриотическое направление	Круглый стол «Юный патриоты»	февраль
3	Здоровьесберегающее направление	Фотопоход в страну Здоровья	ноябрь
4	Экологическое направление	Посещение Белгородского зоопарка	октябрь
5	Культурологическое направление	Виртуальная фотоэкскурсия «Родная Белгородчина»	апрель
6	Духовно-нравственное направление	Помощь в освещении и проведении мероприятий, посвященных Дню Матери	ноябрь
7	Здоровьесберегающее направление	Познавательное мероприятие «Мое здоровье»	декабрь
8	Культурологическое направление	Фотопоход «Праздник Осени»	сентябрь
9	Здоровьесберегающее направление	Участие в фотоконкурсе о здоровом питании	март
10	Духовно-нравственное направление	Фотопоход ко Дню Победы	май
11	Экологическое направление	Фотопоход «Раскрасим планету в зеленый цвет»	апрель
12	Культурологическое направление	Мастер-класс «Работа над Фотопроектом»	март

Список используемой литературы

1. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы - изд.3-е-М, 2015
2. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика Издатель – Феникс.- М. Высшее образование. 2014
3. Возрастная и педагогическая психология - Гамезо М.В, Петрова Е.А, Орлова Л.М - Учеб.пособие - 2010

