



Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 Л.А.Баронова
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.С.Феоктистова
«31» мая 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦТОиДТТ
Ю.Н. Бумейко
«31» мая 2024 г.
Приказ № 50 от 31.05.2024 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Дизайн в архитектуре»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Пронькина Наталья Михайловна

г. Белгород,
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Дизайн в архитектуре» технической направленности**

Автор программы: Пронькина Наталья Михайловна

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 31 » мая 2024 г., протокол № 7.**

Председатель


(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план	10
1.3. Содержание программы	12
1.4. Календарный учебный график	15
1.5. Формы аттестации	16
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательных результатов	17
2.2. Оценочные материалы	18
2.3. Материально - техническое обеспечение	21
2.4. Методическое обеспечение	21
2.5. Информационное обеспечение	22
2.6. Список методической литературы	22

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В последние годы в нашей стране успешно развиваются федеральные программы по благоустройству городской среды и в различных городах России появляются новые общественные пространства. Все большее число людей начинает осознавать важность грамотного благоустройства для успешного функционирования городов. Это приводит к росту спроса на специалистов в области дизайна архитектурной среды.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности и диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Востребованными становятся креативные способности, необходимые для принятия оптимальных решений в нестандартных ситуациях, регулярно возникающих из-за высокого темпа жизни и резких изменений социального, техногенного и природного характера. Вместе с тем «технологичность» жизни делает важными способности к инженерному мышлению, в основе которого лежит системное творческое конструирование, позволяющее не только увидеть проблему целиком, с разных сторон, но и уметь устанавливать взаимосвязи между ее частями, структурными элементами. Такая дисциплина, как дизайн, как раз и объединяет в себе эти два образовательных аспекта, актуальных для XXI века. Данная программа «Дизайн в архитектуре» раскрывает творческие способности ребенка, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Все виды творчества, представленные в программе, развивают у детей способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Программа в первую очередь, основывается на изобразительной деятельности, а также включает в себя основы черчения и конструирования, что, с одной стороны, способствует развитию у детей технического мышления, а с другой – креативности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ***«Дизайн в архитектуре»*** - авторская, технической направленности.

Нормативно-правовая основа

Программа составлена и реализуется в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);

- СанПиНу 2.4.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО ЦТОиДТТ утверждено 31.08.2024

Отличительными особенностями программы является ее вариативность. Задания формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем дает возможность более масштабно подходить к предметному наполнению образовательного процесса. Теоретические знания, практические занятия и развитие абстрактно-конструктивного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Также особенностью программы «Дизайн в архитектуре» является освоение современных форм, методов, средств и технологий обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дизайн в архитектуре» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Новизна программы

Новизна программы связана с предусмотренной возможностью использования при ее реализации новых форм и видов занятий (беседа как диалог и обсуждение, занятия – деловая игра, творческая мастерская, защита проектов, выставка и презентация). В данной программе в качестве объектов для постижения основ дизайна берутся архитектурные сооружения разных эпох в сочетании с природными и рукотворными ландшафтами. Это обстоятельство ярко выделяет данную программу из ряда аналогичных программ. Второй отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Учащиеся в ходе реализации программы работают с различными материалами, используемыми при конструировании, благодаря чему создают реальные макеты архитектурных объектов и ландшафтных парков. Новизна программы состоит в том, что содержание включает ознакомление с первыми шагами в макетировании и моделировании, самостоятельную творческую деятельность по созданию

эскизных проектов, макетов и моделей простейших технических объектов. В работе объединения, также успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий. Последовательное и планомерное обучение на пути освоения знаний и мастерства, дополняется знакомством с направлениями и течениями в области градостроительства и архитектурных сооружений разных эпох, с творчеством известных архитекторов, имеет особое значение для развития и раскрытия своего внутреннего мира в школьном возрасте.

Актуальность

Актуальность программы «Дизайн в архитектуре» обусловлена тем, что помогает обеспечить включение ребенка доступные виды жизнедеятельности, с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей учащегося, развитию образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельностью за рамками образовательного процесса. У учащихся формируются мировоззрение и цели, что способствует процессам их самоопределения и саморазвития. Поэтому программа по обучению детей основам архитектурного дизайна с этой точки зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса и совершенствования изобразительных навыков развивает у детей основы анализа, логику и конструктивные способности, обеспечивая разностороннее развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Дизайн в архитектуре» в том, что реализация программы базируется на ее возможности решать проблему обеспечения права ребенка на образование и развитие. Вовлечение детей в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Взаимодействие с родителями

Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании дает способ совместной деятельности педагога и родителей:

- *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- *Совместное посещение выставок,* посвященные какой-либо теме.
- *Посещение выставок детских работ* (периодически).
- *Участие в мероприятиях,* проводимых в рамках образовательной программы, играют немаловажную роль в воспитании своих детей.
- *Вхождение родителей в управляющие советы учреждений* и т.п.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества.

Цель: способствовать формированию у учащихся творческой личности, обладающей развитым воображением и нестандартно мыслящей.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний учащимися в области архитектурного и изобразительного искусства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство учащихся с необходимыми материалами и приемами работы с ними;
- познакомить учащихся с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- сформировать у учащихся начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- научить учащихся применять полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства.

Развивающие:

- развитие у учащихся свойств сознания: памяти, воображения, восприятия, мышления;
- развитие творческих способностей ребенка: внимания, аккуратности, целеустремленности;
- развитие у учащихся художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности;
- воспитание у учащихся умения видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности;
- воспитание у учащихся внимательности, аккуратности, целеустремленности, самодисциплины.

Возрастные особенности детей (данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (12 - 17 лет)).

Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости. Официальные сроки зрелости (16 лет - получение паспорта, 18 – совершеннолетие) не всегда совпадают с биологическим и особенно социальным созреванием. 10 (11) – 15 (16) лет – подростковый возраст (по периодизации Д.Б. Эльконина).

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Современный подросток – выше, сильнее, выносливее, чем 20 лет назад (*акселерация*). Акселерация - неравномерность развития и роста организма. Однако современным подросткам присущ *инфантилизм* – отсталость в развитии (сохранение во взрослом состоянии черт, свойственных детям). Все это надо учитывать при построении и организации образовательного процесса

Межпредметные связи

Математика - построение геометрических форм.

Окружающий мир - рассмотрение и анализ природных форм как источник идей для вдохновения.

Русский язык и литература - развитие устной речи (участие в диалоге, обсуждение и др.).

Изобразительное искусство - разработка и изображение своих идей на бумаге при помощи карандаша, красок, аппликаций.

На стыке уже имеющихся предметных знаний дети получают все новые и новые представления о мире, систематически дополняя их и расширяя. Учащиеся, сравнивая, делают логические выводы, мыслят о данном объекте в разносторонней сфере представлений и понятий, устанавливая связи между различными формами мыслительных понятий. Включение в программу предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объемно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год.

Рекомендуемый возраст учащихся: 12-17 лет

На программу «Дизайн в архитектуре» отводится: **144 часа**

Наполняемость групп: **12-15 человек**

Форма и режим занятий

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по расписанию.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* занятия включает просмотр видеоматериалов или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ. *Практическая часть* занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

Уровень освоения программы: *базовый* - предназначен для получения учащимися знаний в области архитектуры и сопутствующих дисциплин (рисование, черчение, математика, ИЗО).

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дизайн в архитектуре» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты программы

В результате завершения обучения по программе учащиеся, должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;
- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Уметь:

- составлять простые композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- проводить анализ выполненной работы;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- понимать, чувствовать прекрасное.

Личностные и метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
------------	--------------------	-----------------------

<i>личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии; - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. 	организация на занятии парно-групповой работы
<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе и во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату 	<ul style="list-style-type: none"> -в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
<i>познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. - добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников информации и Интернета

	<p>заданий с использованием учебной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков 	
<i>коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - умение координировать свои усилия с усилиями других. - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		теория	практика	всего	
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	-	2	Беседа
2.	<u>Основы композиции</u>			18	
2.1.	Азбука графической грамотности	1	1	2	Просмотр работ
2.2.	Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Ньюанс. Тон. Цвет	1	7	8	
2.3.	Композиция объемов и форм из геометрических тел	1	3	4	
2.4.	Соразмерность и пропорциональность	1	3	4	
3.	<u>Основы конструирования</u>			26	
3.1.	Основы городского дизайна	1	1	2	Просмотр работ
3.2.	Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги». Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Коллаж	1	5	6	
3.3.	Приемы изготовления геометрических фигур из белой бумаги	1	5	6	
3.4.	Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги	1	5	6	

3.5.	Городское пространство. Замкнутая и открытая композиция	1	5	6	
4.	<u>Основы поэтапного рисования и живописи</u>			54	Просмотр работ
4.1.	Перспектива (Рисунок)	1	5	6	
4.2.	Стилизация (Рисунок)	1	5	6	
4.3.	Пейзаж. Город. Село (Живопись)	1	11	12	
4.4.	Натюрморт (Живопись)	1	11	12	
4.5.	Тематическая композиция (Живопись)	1	9	10	
4.6.	Тематическая композиция композиция (Рисунок)	1	7	8	
5.	<u>Архитектура</u>			20	Контрольные вопросы
5.1.	Стили и направления в архитектуре	1	3	4	
5.2.	Виды архитектуры	1	5	6	
5.3.	Взаимосвязь формы и материала	1	3	4	
5.4.	Роль цвета в архитектуре	1	5	6	
6.	<u>Аттестация</u>			6	Устный опрос, тестирование, практич. задание
6.1.	Начальная аттестация	1	1	2	
6.2.	Промежуточная аттестация	1	1	2	
6.3.	Промежуточная аттестация	1	1	2	
7.	<u>Подготовка к выставкам и конкурсам</u>	1	17	18	Просмотр работ
8.	<u>Итоговое занятие</u>	1	1	2	Выставка работ
	Итого:	26	118	144	

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Обзорная беседа по дополнительной программе «Дизайн в архитектуре».

2. Основы композиции - 18 часов

2.1. Азбука графической грамотности - 4 часа

Теоретическая часть: Закон целостности. Закон соподчинения. Закон равновесия.

Практическая работа: Выполнение композиции с геометрическими фигурами.

1)Закон равновесия-состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой;

2)Доминанта – главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные.

Бумага-А-3, маркер, фломастеры, гелиевая ручка.

2.2. Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет - 8 часов

Теоретическая часть: Понятия ритма, движения, покоя в композиции. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет.

Практическая работа: 1.С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие;

2. С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой.
 3. С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) динамичную композицию;
 4. С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) ассиметричную композицию;
- Бумага-А-3, маркер, фломастеры, гелиевая ручка.

2.3. Композиция объемов и форм из геометрических тел - 4 часа

Теоретическая часть: Композиция из геометрических тел, правила формирования композиции.

Практическая работа: Нарисовать композицию из трех простых геометрических тел.

Бумага-А-3, карандаш.

2.4. Соразмерность и пропорциональность – 4 часа

Теоретическая часть: Соразмерность и пропорциональность. Структура композиционного построения композиции: массивность – пространственность, легкость, тяжесть. Смысловое и стилевое единство элементов композиции.

Практическая работа: Выполнить графическую композицию с применением взаимодействия стиля и единства элементов композиции.

Бумага-А-3, Маркеры. фломастеры и гелиевые ручки.

3. Основы конструирования - 26 часов

3.1. Основы городского дизайна- 2 часа

Теоретическая часть: Основы представления о дизайне архитектурной среды.

Практическая работа: Эскизный проект городского пространства

Бумага А-4, карандаш.

3.2. Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Коллаж – 6 часов

Теоретическая часть: Понятие «Бумагопластика». Виды и свойства бумаги.

Практическая работа: Изготовление простых и объемных форм из бумаги.

Упражнения на изучения плотности, прочности, гибкости и других пластических свойств бумаги.

3.3. Приемы изготовления геометрических фигур из белой бумаги -6 час.

Теоретическая часть: Основные понятия и базовые формы в работе с изготовлением геометрических фигур.

Практическая работа: Начертить и вырезать заданные фигуры из белой бумаги.

Бумага, клеевой карандаш, линейка, циркуль, простой карандаш.

3.4. Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги - 6 часов

Теоретическая часть: Виды композиций - объемной, фронтальной, высотной, глубинной - или их сочетаниям.

Практическая работа: Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов.

Бумага А3, бумага цветная, клеевой карандаш.

3.5. Городское пространство. Закрытая и открытая композиция - 6 часов

Теоретическая часть: Архитектурно-пространственная организация жизненной среды. Составляющие городского интерьера для закрытого типа пространства и открытого типа пространства.

Практическая работа: Изготовление макета архитектурно-пространственной композиции.

Бумага, клеевой карандаш, линейка, циркуль, простой карандаш.

4. Основы поэтапного рисования и живописи - 54 часа

4.1. Перспектива (Рисунок) - 4 часа

Теоретическая часть: Виды перспективы: линейная, воздушная, обратная, панорамная. Перспективное сокращение предметов.

Практическая работа: Выполнение работы по законам линейной перспективы. Бумага-А-3, карандаш.

4.2. Стилизация (Рисунок) - 4 часа

Теоретическая часть: Трансформация и стилизация предметов.

Практическая работа: Выполнить декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

4.3. Пейзаж. Город. Село (Живопись) - 12 часов

Теоретическая часть: Методы изображения пространства разных архитектурно пространственных композиций.

Практическая работа: Выполнение работы в жанре «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж» в соответствии времени года. Бумага-А- Акварель, гуашь по выбору

4.4. Натюрморт (Живопись) - 12 часов

Теоретическая часть: Законы построения композиции в натюрморте, плановость, колорит, стилизация, декоративность и т.д.

Практическая работа: Выполнение работы (простой натюрморт с предметами быта). Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

4.5. Тематическая композиция (Живопись) - 18 часов

Теоретическая часть: Сюжетно-тематическая картина, жанровая живопись, композиционный поиск.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

5. Архитектура - 20 часов

5.1. Стили и направления в архитектуре – 4 часа

Теоретическая часть: Знакомство со стилями в архитектуре периода XII-XX вв.

Практическая работа: Эскизные зарисовки основных стилевых характеристик в архитектуре.

5.2. Виды архитектуры - 6 часов

Теоретическая часть: Общественная архитектура, жилая архитектура, промышленная архитектура и ландшафтная архитектура.

Практическая работа: Эскизный проект одной из видов архитектуры.

Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

5.3. Взаимосвязь формы и материала - 4 часа

Теоретическая часть: Взаимосвязь формы и материала с конструкцией.

Практическая работа: Изображение арочных, купольных конструкций.

Бумага-А-3, Акварель, гуашь по выбору

5.4. Роль цвета в архитектуре – 6 часов

Теоретическая часть: Цвет, как сопутствующий элемент архитектуры.

Практическая работа: Изготовление макета с элементами цветowych пятен в архитектурном ансамбле.

Бумага, клей, нож. карандаш, линейка.

6. Аттестация – 6 часов

6.1. Начальная аттестация (сентябрь) - 2 часа

6.2. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

6.3. Промежуточная аттестация (май) - 2 часа

7. Подготовка к конкурсам и выставкам – 18 часов

Теоретическая часть: Просмотр и выбор работ на конкурс.

Практическая работа: Подготовка и оформление работ.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Теоретическая часть: Подведение работы по программе.

Практическая работа: Выставка работ учащихся.

1.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дизайн в архитектуре»

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1.5. Формы аттестации учащихся

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

Аттестация учащихся:

- начальная аттестация (апрель);
- промежуточная аттестация (декабрь).
- промежуточная аттестация (май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическое задание*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть - *тестирование*, практическая часть – *практическое задание*. *Тестирование* состоит из вопросов по содержанию разделов программы. *Практическое задание* предполагает задания по пройденному материалу.

Формы аттестации учащихся

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
Начальная аттестация	сентябрь	устный опрос	практическое задание

Промежуточная аттестация	декабрь	тестирование	практическое задание
Промежуточная аттестация	май	тестирование	практическое задание

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны уметь правильно, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в работе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70%;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70%;

Низкий уровень - выполнение менее 50%.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые

мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- выставки работ;
- опрос;
- беседа;
- контрольные вопросы;
- тестирование.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в участия в тематических выставках различного уровня, где выставляются лучшие работы учащихся.

2.2. Оценочные материалы

Вопросы для начальной аттестации (сентябрь)

Теоретическая часть: *беседа.*

1. Сколько цветов радуги (перечислить по порядку)?

Ответ: (7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

2. Как называются рисунки в детских книжках?

1. Красочные.

2. Яркие.

3. Иллюстрации.

4. Картинки.

3. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

1. Пейзаж

2. Натюрморт

3. Батальный жанр

4. Из чего делают народные мастера дымковскую игрушку?

1. Из металла

2. Из глины

3. Из дерева

4. Из соломы

5. Жанр, в котором главный герой – природа?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать «Летний день»

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)

Теоретическая часть: тестирование

- 1. Кто такой архитектор? Чем он занимается?**
- 2. Эйфелева башня - это архитектурное сооружение? И где она находится?**
- 3. Антонио Гауди – художник, архитектор или музыкант?**
- 4. Какую башню называют Шуховской?**
- 5. Какой известный архитектор родился в Белгородской области?**
- 6. Архитектура и дизайн относятся к:**
 - а) пространственным искусствам;
 - б) временным искусствам;
 - в) народному искусству.
- 7. Выбери верное утверждение. Архитектура - это**
 - а) искусство создания облика и формы предметов, вещей;
 - б) искусство «сочинения» зданий;
 - в) искусство создания предметов в пространстве.
- 8. Определи, что относится к конструктивному искусству:**
 - А) графика и скульптура;
 - Б) архитектура и дизайн;
 - В) вышивка и резьба.
- 9. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?**
 - а) Скульптура
 - б) Музыка
 - в) Графика
 - г) Живопись

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать простой пейзаж.

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

Теоретическая часть: тестирование

- 1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?**
 - а) Главный строитель;
 - б) Главный художник;
 - в) Мудрый геометр;
 - г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силич
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.
- в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

- а) искусство росписи предметов;
- б) искусство создания облика вещей, их формы;

в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- а) видим;
- б) слышим;
- в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- а) графика и скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) вышивка и резьба.

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать: «Дом, в котором я живу»

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия по программе «Юный архитектор» проводятся в специально оборудованном помещении согласно требованиям СанПиНа.

Материалы и инструменты:

1. Бумага - А 2, А3, Цветная бумага
2. Карандаши простые, цветные
3. Набор кистей (колонок, белка, синтетические кисти)
4. Набор акварельных и гуашевых красок
5. Палитра
6. Тушь
7. Губка
8. Гелиевые ручки, маркеры (черные)
9. Клеевой карандаш
10. Бумажный скотч
11. Мольберты
12. Нож канцелярский и ножницы
13. Книги, компьютер, видеопроектор

2.4. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы «Юный архитектор» взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к

самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции могут быть устными промежуточного просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими, как рассказ, беседа, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; тренинги знакомства; общения, эрудиции; аукцион знаний.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные итоговые задания.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/13/template_article-ar=K01-20-k19.htm
2. <https://docplayer.ru/64171855-Vospitatelnyy-process-izuchenie-effektivnosti-metodicheskie-rekomendacii-pod-red-e-n-stepanova-m-tc-sfera-s.html>
3. <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=15687>

2.6. Список методической литературы

- 1.Золотов Т.В. Предпосылки развития новых концепций в архитектурной науке.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
- 3.Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Москва «Детская литература» 1984г.
5. Шевченко Н.И. Эстетика архитектуры и дизайна. Белгород. Изд. БГТУ.

6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», с.
7. Хайт В.Л. Образные традиции городской среды и тенденции архитектурного стилиобразования рубежа XX века // Об архитектуре, ее истории и проблемах: сб. науч. статей / В.Л. Хайт.– М.: УРСС, 2003.– С. 400-408.