



Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 Л.А.Баронова
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.С.Феоктисова
«31» мая 2023 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Архитектура и дизайн»

*Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 2 года*

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Пронькина Наталья Михайловна

г. Белгород,
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Архитектура и дизайн» технической направленности

Автор программы: Пронькина Наталья Михайловна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 31 » мая 2023 г., протокол № 7.

Председатель 
(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

Оглавление:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план 1 года	10
1.3. Содержание программы 1 года	13
1.4. Календарный учебный график	17
1.5. Содержание программы 2 года	18
1.6. Календарный учебный график	20
1.7. Формы аттестации	24
2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы	
2.1. Система оценки образовательной результатов	25
2.2. Оценочные материалы	26
2.3. Материально - техническое обеспечение	31
2.4. Методическое обеспечение	32
2.5. Информационное обеспечение	33
2.6. Список методической литературы	33

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Качественно новый уровень жизни, соответствие современным мировым стандартам лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию. Заложенные знания конструктивных искусств создают возможность подрастающему поколению по-новому воспринимать и решать общественные потребности в гармонизации окружающей среды. Совершенствование среды, в которой живет и работает человек, улучшает качество жизни с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию.

Программа «Архитектура и дизайн» необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонии пространства, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее учащиеся развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Архитектура и дизайн».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Архитектура и дизайн» расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения, оказывает помощь в умении планировать свой результат.

Отличительными особенностями программы является ее вариативность. Задания формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений, обусловленных индивидуальными особенностями учащихся. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем дает возможность творчески подходит к предметному наполнению образовательного процесса. Теоретические знания, практические занятия и развитие абстрактно-конструктивного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Также особенностью программы «Архитектура и дизайн» является освоение современных форм, методов, средств и технологий обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Архитектура и дизайн» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «*Архитектура и дизайн*» - авторская, технической направленности.

Новизна программы

Программа включает в себя задания для более глубокого и осмысленного изучения архитектурного зодчества и дизайна пространства среды, совершенствования графических навыков и активизации творческого потенциала учащихся. Так же, программа предполагает усовершенствование навыков в освоении разных материалов, углубленные и дополнительные знания в области макетирования и моделирования. В работе объединения, также успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий. Последовательное и планомерное обучение на пути освоения знаний и мастерства, дополняется знакомством с направлениями и течениями в области градостроительства и архитектурных сооружений разных эпох, с творчеством известных архитекторов, имеет особое значение для развития и раскрытия своего внутреннего мира в школьном возрасте.

Актуальность

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Такие занятия помогают развить память, усидчивость наблюдательные и познавательные способности ребенка, расширяя тем самым свой кругозор, воспитывает в детях особое отношение к окружающему миру. Практическая деятельность ребенка помогает развить фантазию, образно-абстрактное мышление, эстетическое самовыражение, возвышая его до уровня творчества.

Педагогическая целесообразность

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня, принципиальным направлением программы является ее ориентация на реалии современного искусства. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего.

Эстетическое воспитание детей состоит в том, чтобы человек научился жить красиво, интересно, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении. Учащимся предоставляется возможность выбора художественных средств выразительности. Они приобретают опыт в графике, совмещают правила рисования с элементами фантазии. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Теоретические знания, практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Взаимодействие с родителями

Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании дает способ совместной деятельности педагога и родителей:

- *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- *Совместное посещение выставок,* посвященные какой-либо теме.
- *Посещение выставок детских работ* (периодически).
- *Участие в мероприятиях,* проводимых в рамках образовательной программы, играют немаловажную роль в воспитании своих детей.
- *Вхождение родителей в управляющие советы учреждений* и т.п.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества.

Цель: способствовать формированию у учащихся творческой личности, обладающей развитым воображением и нестандартно мыслящей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «архитектура», показать ее будущие перспективы;
- сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- обучить приемам построения предметов в двух – трех мерном пространстве;
- научить пользоваться ПК и применять простые инструменты: типы линий, типы фигур, палитра, текст и шрифт и. т. п.;
- познакомить с основными понятиями и определениями дизайна;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своему городу, своей республике, к своей стране;
- воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе;
- сформировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Возрастные особенности детей

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости. Официальные сроки зрелости (16 лет - получение паспорта, 18 – совершеннолетие) не всегда совпадают с биологическим и особенно социальным созреванием. 10 (11) – 15 (16) лет – подростковый возраст (по периодизации Д.Б. Эльконина).

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Современный подросток – выше, сильнее, выносливее, чем 20 лет назад (*акселерация*). Акселерация - неравномерность развития и роста организма. Однако современным подросткам присущ *инфантилизм* – отсталость в развитии (сохранение во взрослом состоянии черт, свойственных детям). Все это надо учитывать при построении и организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы: 2 года.

Рекомендуемый возраст учащихся: 10-17 лет

На программу «*Архитектура и дизайн*» отводится:

1 год обучения - **144 часа;**

2 год обучения - **216 часов.**

Форма и режим занятий

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по расписанию.

Режим занятий:

1 год обучения - **2 раза в неделю по 2 часа;**

2 год обучения – **3 раза в неделю по 2 часа.**

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* занятия включает просмотр видеоматериалов или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ. *Практическая часть* занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате завершения 1 года обучения учащиеся, должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;
- архитектурные исторические сооружения, история развития архитектуры и их названия;

- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Уметь:

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;
- составлять композиции и выражать свои идеи;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- понимать, чувствовать прекрасное;
- проводить анализ выполненной работы;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- изображать проекции объемных деталей и геометрических форм;
- составлять простейшие чертежи, уметь читать их;
- создавать простые архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу;
- последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке.

В результате завершения 2 года обучения учащиеся, должны:

Знать:

- основы ландшафтного творчества и проектирования;
- основные понятия и задачи ландшафтной архитектуры, приемы построения ландшафтной композиции;
- малые и большие архитектурные формы, виды и направления ландшафтного дизайна;
- архитектура и фасадный дизайн;
- материалы, применяемые в современных фасадах;
- стили и виды интерьерного дизайна

Уметь:

- ориентироваться в пространстве и на бумаге;
- пользоваться инструментами программы Gimp;
- создавать простые проекты ландшафтного дизайна, фасадов, интерьеров;
- применять приемы построения ландшафтной композиции в практических работах.

**Личностные и метапредметные результаты
освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Результаты	Формируемые умения	Средства формирования
<i>личностные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии; - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. 	организация на занятии парно-групповой работы
<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>регулятивные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе и во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату 	<ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
<i>познавательные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. - добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников информации и Интернета
<i>коммуникативные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учиться выполнять различные роли в группе 	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и интересы и

	<p>(лидера, исполнителя, критика).</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение координировать свои усилия с усилиями других. - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве 	<p>обосновывать собственную позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия
--	---	---

1.2. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие				
	1.1. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Краткая беседа по истории архитектуры.	2	-	2	Беседа
2.	Азбука геометрических форм	7	23	30	
	2.1. Рисование гипсовых геометрических тел. Куб.	1	3	4	Просмотр работ
	2.2. Рисование гипсовых геометрических тел. Цилиндр.	1	3	4	
	2.3. Рисование гипсовых геометрических тел. Конус.	1	3	4	
	2.4. Рисование гипсовых геометрических тел. Шар и куб.	1	3	4	
	2.5. Рисование гипсовых геометрических тел. Пирамида.	1	3	4	
	2.6. Рисование гипсовых геометрических тел. Шестигранная призма.	1	3	4	
	2.7. Композиция из трех геометрических предметов.	1	5	6	
3	Цветное графическое моделирование	9	23	32	
	3.1 Спектр, растяжки.	1	3	4	

	3.2.Графические первоэлементы и первоформы как средства изображения.	1	1	2	Просмотр работ
	3.3.Заливки, отмывки.	1	3	4	
	3.4.Монохромная композиция.	1	3	4	
	3.5.Ахроматическая цветовая композиция.	1	3	4	
	3.6.Полихромная композиция.	1	3	4	
	3.7. «Теремок»	1	1	2	
	3.8. «Дом-улитка»	1	1	2	
	3.9. «Город будущего».	1	5	6	
4.	Бумажная пластика	5	15	20	
	4.1.Изготовление геометрических шаблонов, модулей.	1	3	4	Просмотр работ
	4.2.Апликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца».	1	3	4	
	4.3.Архитектурные фантазии.	1	3	4	
	4.4.Композиция макета.	1	3	4	
	4.5.Макет моей комнаты.	1	3	4	
5.	Бионика	4	16	20	
	5.1.Что такое бионика? Архитектурная бионика. Создание эскиза дома.	1	3	4	Просмотр работ
	5.2.Создание эскизного проекта в архитектурно - бионическом стиле.	1	5	6	
	5.3. Иллюстрация к сказке. Избушка на курьих ножках.	1	3	4	
	5.4.Дом- черепаха, дом – цветок и т.д.	1	5	6	
6.	Архитектурное наследие	5	5	10	
	6.1. Архитектурные стили и направления.	1	1	2	Викторина.
	6.2. Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы.	1	1	2	

	6.3. Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны.	1	1	2	
	6.4. Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.	1	1	2	
	6.5. Архитектура Западноевропейского классицизма. Франция.	1	1	2	
7.	Аттестация	3	3	6	
	7.1. Начальная аттестация.	1	1	2	Устный оп- рос, тести- рование, практич. задание
	7.2. Промежуточная аттестация	1	1	2	
	7.3. Промежуточная аттестация	1	1	2	
8.	Подготовка к выставкам	4	18	22	
	8.1. «Мастерская деда Мороза»	1	3	4	Просмотр работ
	8.2. « Нашим любимым»	1	3	4	
	8.3. «Пасхальный фестиваль»	1	3	4	
	8.3. « Чудеса своими руками»	1	3	4	
	8.4. Городские выставки	1	5	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	41	103	144	

1.3. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Обзорная беседа по истории архитектуры.

Направления в искусстве.

Формы занятий: беседа, объяснение.

Методическое обеспечение: план - конспект, литература по теме, видео презентация.

2.Азбука геометрических форм -30 часов

2.1. Рисование гипсовых геометрических тел. Куб – 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов прямоугольной формы.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.2. Рисование гипсовых геометрических тел. Цилиндр- 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.3. Рисование гипсовых геометрических тел. Конус- 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.4. Рисование гипсовых геометрических тел. Шар и куб - 4 часа

Теоретическая часть: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов с учетом их сокращения в перспективе. Изучение правильного конструктивного построения предметов.

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.5. Рисование гипсовых геометрических тел. Пирамида - 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.6. Рисование гипсовых геометрических тел. Шестигранная призма - 4 часа

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов сложной формы, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

2.7. Композиция из трех геометрических предметов-6 часов

Теоретическая часть: Изучение правильного конструктивного построения предметов в перспективе сложной формы, тональное решение (свет, тень, полутень).

Практическая работа: Бумага-А-3, карандаш.

3. Цветовое графическое моделирование -32 часа

3.1. Спектр, растяжки - 4 часа

Теоретическая часть: Изучение спектра. Основные цвета и их смешивание.

Практическая работа: Упражнения в заливках. Бумага-А-3, Акварель.

3.2. Графические первоэлементы и первоформы как средства изображения - 2 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения заданий, последовательность.

Понятия: точка, линия, пятно, штрих, силуэт и т.д.

Практическая работа: Развитие основных графических навыков. Бумага-А-3, Акварель.

3.3. Заливки, отмывки – 4 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения работ акварелью, с помощью отмывки, последовательность выполнения заданий.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.4. Монохромная композиция - 4 часа

Теоретическая часть: Введение в цветоведение. Понятие цветовой гаммы.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.5. Ахроматическая композиция - 4 часа

Теоретическая часть: Введение в цветоведение. Понятие цветовой гаммы. Смещение основных цветов. Методика выполнения работ акварелью, с помощью отмывки, последовательность выполнения заданий.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.6. Полихромная композиция – 4 часа

Теоретическая часть: Методика выполнения работ акварелью применяя яркую насыщенную цветовую гамму.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.7. «Теремок»-2 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.8. «Дом-улитка»-2 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

3.9. «Город будущего» - 6 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа на развитие фантазии, креативности и чувства цвета.

Практическая работа: Бумага-А-3, Акварель.

4. Бумажная пластика - 20 часов

4.1. Изготовление геометрических шаблонов, модулей - 4 часа

Теоретическая часть: Что такое макетирование. Основные приемы и техники макетирования. Комбинирование различных техник изготовления изделий. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).

Практическая работа: Изготовление модулей. Выполнение фронтально-плоскостных композиций. Бумага, клей, ножницы и т.д

4.2. Аппликация из разных видов цветной бумаги «Город солнца» - 4 часа

Теоретическая часть: Коллективная творческая работа. Аппликация – мозаика из цветной бумаги.

Практическая работа: Цветная бумага, клеевой карандаш.

4.3. Архитектурные фантазии - 4 часа

Теоретическая часть: Принципы и методика изготовления архитектурных объектов при помощи модулей.

Практическая работа: Исполнение в материале. Бумага, клей.

4.4. Композиция макета - 4 часа

Теоретическая часть: Законы композиции, пропорции, ритм, контраст.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

4.5. Макет моей комнаты - 4 часа

Теоретическая часть: Самостоятельная работа. Законы композиции в дизайне интерьера.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

5.Бионика - 20 часов

5.1. Что такое бионика? Архитектурная бионика. Создание эскиза дома - 4 часа

Теоретическая часть: Бионика как синтез природы и современных технологий.

Практическая работа: Преобразование природных форм в архитектурное сооружение. Работа в эскизе.

5.2. Создание эскизного проекта в архитектурно-бионическом стиле - 6 часов

Теоретическая часть: Современные примеры бионики в архитектуре. А. Гауди.

Практическая работа: Изготовление макета с учетом поставленной задачи. Бумага, картон, клей.

5.3. Иллюстрация к сказке. Избушка на курьих ножках - 4 часа

Теоретическая часть: Иллюстративно - сказочная композиция.

Практическая работа: Работа над эскизом. Бумага, акварель.

5.4. Дом- черепаха, дом –цветок и т.д.- 6 часов

Теоретическая часть: Архитектурно-бионическая форма объекта с прилегающей территорией.

Практическая работа: Работа над эскизом. Бумага, акварель.

6.Архитектурное наследие -10 часов

6.1. Архитектурные стили и направления -2 часа

Теоретическая часть: Краткий обзор периодов архитектуры от средневековья до наших дней.

Практическая работа: Зарисовки отдельных характерных элементов одного из периодов.

6.2. Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы -2 часа

Теоретическая часть: История возникновения и особенности Романской архитектуры.

Практическая работа: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

6.3. Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны -2 часа

Теоретическая часть: История и особенности готической архитектуры.

Практическая работа: Зарисовки композиционно-стилевого решения в архитектуре этого периода.

6.4. Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания -2 часа

Теоретическая часть: Характерные отличия эпохи Ренессанса.

Практическая работа: Рококо - рисование (повтор) мотивов рокайля.

6.5. Архитектура Западноевропейского классицизма. Франция - 2 часа

Теоретическая часть: Особенности архитектуры, интерьера эпохи Классицизма.

Практическая работа: Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

7. Аттестация

7.1. Начальная аттестация (сентябрь) - 2 часа

7.2. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

7.3. Промежуточная аттестация (май) – 2 часа

8. Подготовка к выставкам – 22 часа

9. Итоговое занятие -2 часа

1.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Архитектура и дизайн» 1 год обучения

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

1.5. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие				
	1.1. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Беседа.
2.	Рисунок и живопись	9	71	80	
	2.1. Натюрморт (рисунок)	1	9	10	Просмотр работ.
	2.2. Натюрморт (живопись)	1	9	10	
	2.3. Пейзаж (рисунок)	1	7	8	
	2.4. Пейзаж (живопись)	1	7	8	
	2.5. Орнамент в архитектуре.	1	9	10	
	2.6. Рисование розеток.	1	5	6	
	2.7. Модульные композиции.	1	7	8	
	2.8. Цветоведение	1	7	8	
	2.9. Тематические композиции.	1	11	12	
3	Архитектура России	3	9	12	
	3.1. Русское Барокко.	1	3	4	Викторина
	3.2. Классицизм.	1	3	4	
	3.3. Русский стиль в архитектуре 19-20 в.в	1	3	4	
4.	Бумагопластика	3	27	30	
	4.1. Изготовление лестничных проемов.	1	9	10	Просмотр работ.

	4.2.Изготовление фасада здания в 3-D иллюстрации.	1	9	10	
	4.3.Изготовление городского пространства в 3-D измерении.	1	9	10	
5.	Работа на ПК	4	28	32	
	5.1.Знакомство с программой Archicad	1	1	2	Контрольн ые вопросы.
	5.2.Выполнение фронтальных композиций с применением инструментов и возможностей программы Archicad.	1	9	10	
	5.3.Выполнение перспективных композиций с применением инструментов и возможностей программы Archicad.	1	9	10	
	5.4.Создание архитектурных композиций по собственному замыслу.	1	9	10	
6.	Дизайн интерьера.	4	28	32	
	6.1.Стили и направления современного интерьерного дизайна.	1	7	8	Контрольн ые вопросы
	6.2.Принципы планировки жилища.	1	7	8	
	6.3.Отделочные материалы.	1	7	8	
	6.4.Текстиль в интерьере.	1	7	8	
7.	Аттестация	2	2	4	
	7.1. Промежуточная аттестация	1	1	2	Устный опрос,тест ирование, практич. задание
	7.2. Промежуточная аттестация	1	1	2	
8.	Подготовка к выставкам	4	18	22	
	8.1. «Мастерская деда Мороза»	1	3	4	Просмотр работ
	8.2. « Нашим любимым»	1	3	4	
	8.3. «Пасхальный фестиваль»	1	3	4	
	8.4. « Чудеса своими руками"»	1	3	4	
	8.5. Городские выставки	1	5	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	33	183	216	

1.6. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

1.1 Теоретическая часть: Знакомство с программой обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятий: беседа, объяснение.

Методическое обеспечение: план - конспект, литература по теме, видео презентация.

2. Рисунок и живопись - 80 часов

2.1 Натюрморт (рисунок) - 10 часов

Теоретическая часть: Построение простых натюрмортов, композиция в листе. Свет, тень, полутень.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш.

2.2. Натюрморт (живопись) - 10 часов

Теоретическая часть: Построение простых натюрмортов, композиция в листе, цветовое решение.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, акварель.

2.3. Пейзаж (рисунок)- 8 часов

Теоретическая часть: Эскизные зарисовки городского пейзажа

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи. Бумага, карандаш.

2.4. Пейзаж (живопись) - 8 часов

Теоретическая часть: Этюды городского пейзажа акварелью.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи.
Бумага, акварель.

2.5. Орнамент в архитектуре – 10 часов

Теоретическая часть: Стилизация в орнаменте. Композиция и ритм в орнаменте.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи.
Бумага, карандаш, акварель.

2.6. Рисование розеток - 6 часов

Теоретическая часть: Композиция, ритм и тональная проработка деталей.

Практическая часть: Выполнение работы с учетом поставленной задачи.
Бумага, карандаш.

2.7. Модульные композиции - 8 часов

Теоретическая часть: Ритм линий, цвет в макетных композициях.

Практическая часть: Изготовление несложного объекта при помощи модулей. Бумага, клеевой карандаш.

2.8. Цветоведение - 8 часов

Теоретическая часть: Цвет и образ. Психофизическое воздействие цвета на человека. Цветовой круг. Гармония цвета в интерьере.

Практическая часть: Выполнение нескольких вариантов эскизов интерьера с подборкой цветовых решений. Бумага, карандаш, акварель.

29. Тематическая композиция - 12 часов

Теоретическая часть: Законы все связей и форм в единой структуре отдельного произведения.

Практическая часть: Выполнение нескольких работ (*не менее 3-х*) для закрепления материала. Бумага, акварель, гуашь по выбору.

3. Архитектура России - 12 часов

3.1. Русское Барокко - 4 часа

Теоретическая часть: История возникновения стиля Барокко. Характерные особенности и отличия стиля.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

3.2. Классицизм - 4 часа

Теоретическая часть: История возникновения стиля классицизм. Характерные особенности и отличия стиля.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

3.3. Русский стиль в архитектуре - 4 часа

Теоретическая часть: Характерные особенности русского стиля в архитектуре.

Практическая часть: Зарисовка отдельных характерных элементов в архитектуре этого периода.

4. Бумагопластика - 30 часов

4.1. Изготовление лестничных проемов -10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы.

4.2. Изготовление фасада здания в 3-Дизмерении - 10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета.

Комбинирование различных техник изготовления изделий.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы, нож карандаш, линейка и тд.

4.3. Изготовление городского пространства в 3Дизмерении -10 часов

Теоретическая часть: Методика и приемы в изготовлении макета. Разные способы, методы и материалы для выражения архитектурного замысла.

Практическая часть: Изготовление макета на заданную тему. Бумага, клей, ножницы, нож карандаш, линейка и тд.

5.Работа на ПК - 32 часа

5.1. Знакомство с программой Gimp - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с программой, ее возможности, новые инструменты: «Окно», «Слой», «Вырезать», «Вклеить», «Трансформировать».

Практическая часть: Выполнение композиций с применением новых инструментов и возможностей программы Gimp

5.2. Выполнение фронтальных композиций с применением инструментов и возможностей программы Gimp - 10 часов

Теоретическая часть: Порядок выполнения работы в программе.

Практическая часть: Работа над графической композицией.

5.3. Выполнение композиций в перспективе с применением инструментов и возможностей программы Gimp - 10 часов

Теоретическая часть: Порядок выполнения работы в программе.

Практическая часть: Работа над графической композицией

5.4. Создание архитектурных композиций по собственному замыслу - 10 часов

Теоретическая часть: Закрепление знаний. Самостоятельная работа.

Практическая часть: Работа над графической композицией

6. Дизайн интерьера - 32 часа

6.1. Стили и направления современного интерьерного дизайна - 8 часов

Теоретическая часть: Разнообразие стилей и их отличия.

Практическая часть: Выполнить эскизные зарисовки в одном из выбранных стилей.

6.2. Принципы планирования жилища - 8 часов

Теоретическая часть: Жилище - как замкнутое пространство. Составляющие его функции: сна, приема пищи, приготовления пищи, отдыха.

Практическая часть: Создание интерьера комнаты отдыха.

6.3. Отделочные материалы - 8 часов

Теоретическая часть: Отделочные материалы (текстура, цвет и т.д.) –как составляющая стиля в интерьере.

Практическая часть: Подобрать материалы для интерьера своей комнаты. Выполнить эскиз.

6.4. Текстиль в интерьере - 8 часов

Теоретическая часть: Цвет рисунок, фактура и другие свойства текстиля в интерьере.

Практическая часть: Нарисовать оформление окна. Учитывая вид и особенности оконного проема. Бумага, акварель.

7. Аттестация – 4 часа

7.1. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

7.2. Промежуточная аттестация (май) – 2 часа

8. Подготовка к выставкам – 22 часа

9. Итоговое занятие - 2 часа

1.7. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Архитектура и дизайн» 2 год обучения

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

1.5. Формы аттестации учащихся

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

Аттестация учащихся:

- начальная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь).
- промежуточная аттестация (май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическое задание*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть - *тестирование*, практическая часть – *практическое задание*. *Тестирование* состоит из вопросов по содержанию разделов программы. *Практическое задание* предполагает задания по пройденному материалу.

Формы аттестации учащихся

Аттестация	Сроки	Теория	Практика
-------------------	--------------	---------------	-----------------

Начальная аттестация	сентябрь	устный опрос	практическое задание
Промежуточная аттестация	декабрь	устный опрос	практическое задание
Промежуточная аттестация	май	устный опрос	практическое задание

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны уметь правильно, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в работе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70%;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70%;

Низкий уровень - выполнение менее 50%.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества

усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- выставки работ;
- опрос;
- беседа;
- контрольные вопросы;
- тестирование.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в участия в тематических выставках различного уровня, где выставляются лучшие работы учащихся.

2.2. Оценочные материалы

Вопросы для начальной аттестации (сентябрь)

Теоретическая часть: беседа.

1. Кто такой архитектор? Чем он занимается?
2. Эйфелева башня - это архитектурное сооружение? И где она находится?
3. Антонио Гауди – художник, архитектор или музыкант?
4. Какую башню называют Шуховской?
5. Какой известный архитектор родился в Белгородской области?

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать «Городской пейзаж».

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)

Теоретическая часть: устный опрос.

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.
- в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

- а) искусство росписи предметов;
- б) искусство создания облика вещей, их формы;
- в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- а) видим;
- б) слышим;
- в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- а) графика и скульптура;

- б) архитектура и дизайн;
- в) вышивка и резьба.

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать: «Дом, в котором я живу»

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

Теоретическая часть: устный опрос.

1. Какой тип фундамента существует?

- а) Ленточный;
- б) Шнурочный;
- в) Платочный;
- г) Кружевной.

2. Как в архитектуре называют первый этаж здания?

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда. (Цокольный этаж.)

3. Какие стены есть в здании?

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глупой (Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

4. Как называется опорная стена дома?

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая;
- г) Несущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

5. Как называется гребень крыши?

- а) Конёк;
- б) Телок
- в) Барашек;
- г) Щенок.

6. Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш?

- а) Шифер;
- б) Черепица;
- в) Рубероид;
- г) Линолеум.

7. Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?

- а) Дверной ящик;
- б) Дверной сундук;
- в) Дверная коробка;
- г) Дверная корзина.

8. Как называли строителя в старину?

- а) Бондарь;

- б) Бортник;
- в) Зодчий;
- г) Кормчий.

9. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

10. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

Практическая работа: «Городские фантазии»

Второй год обучения

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)

1. Архитектура и дизайн относятся к:

- а) пространственным искусствам;
- б) временным искусствам;
- в) народному искусству.

2. Выбери верное утверждение. Архитектура - это

- а) искусство создания облика и формы предметов, вещей;
- б) искусство «сочинения» зданий;
- в) искусство создания предметов в пространстве.

3. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- А) графика и скульптура;
- Б) архитектура и дизайн;
- В) вышивка и резьба.

4. Определи вид архитектуры. ...предназначена для того, чтобы человек чувствовал себя уютно и комфортно.

- А) Жилищная;
- Б) Общественно-гражданская;
- В) Декоративная.

5. Дизайн - это...

- А) искусство росписи предметов;
- Б) искусство создания облика вещей, их формы;
- В) искусство росписи тканей.

6. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- А) видим;
- Б) слышим;
- В) изображаем.

7. Дизайн -

- А) это вид искусства, проектирование, конструирование красивой, предметной среды для человека;
- Б) это вид искусства, разработка новой удобной для человека среды;
- В) это вид искусства; художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира.

8. Функции дизайна

- А) красота;
- В) соответствие окружающей среде;
- Ж) практическое назначение

9. Определите, какие понятия относятся к стилю «классицизм»:

- а) ампир;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония.

10. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

- а). мнемотехника;
- б). бионика;
- в). антропология.

Практическая работа: «Город будущего»

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

Теоретическая часть: устный опрос.

1. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а). Решетка.
- б). Подпорка.
- в). Балясина.
- г). Столбцы.

2. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

3. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

4. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

5. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.
- в) фитодизайн.

6. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

- А). реклама;

- Б). светофоры;
- В). звуковая сигнализация.

7. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

- а). террариум;
- б). атриум;
- в). вестибюль.

8. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

- а). ассимиляция;
- б). имитация;
- в). агрегатирование.

9. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

- а). аксессуары;
- б). малые архитектурные формы;
- в). реквизит.

10. Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- а) ренессанс;
- б) готика;
- в) классицизм;
- г) барокко;

Практическая работа: «Застывшая музыка»

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия по программе «Юный архитектор» проводятся в специально оборудованном помещении согласно требованиям СанПиНа.

Материалы и инструменты:

1. Бумага - А 2, А3, Цветная бумага
2. Карандаши простые, цветные
3. Набор кистей (колонок, белка, синтетические кисти)
4. Набор акварельных и гуашевых красок
5. Палитра
6. Тушь
7. Губка
8. Гелиевые ручки, маркеры (черные)
9. Клеевой карандаш
10. Бумажный скотч
11. Мольберты
12. Нож канцелярский и ножницы
13. Книги, компьютер, видеопроектор

2.4. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы «Юный архитектор» взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции могут быть устными промежуточного просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими, как рассказ, беседа, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;

тренинги знакомства; общения, эрудиции; аукцион знаний.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные итоговые задания.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/13/template_article-ar=K01-20-k19.htm
2. <https://docplayer.ru/64171855-Vospitatelnyy-process-izuchenie-effektivnosti-metodicheskie-rekomendacii-pod-red-e-n-stepanova-m-tc-sfera-s.html>
3. <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=15687>

2.6. Список методической литературы

- 1.Золотов Т.В. Предпосылки развития новых концепций в архитектурной науке.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
- 3.Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Москва «Детская литература» 1984г.
5. Шевченко Н.И. Эстетика архитектуры и дизайна. Белгород. Изд. БГТУ.

6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», с.
7. Хайт В.Л. Образные традиции городской среды и тенденции архитектурного стилеобразования рубежа XX века // Об архитектуре, ее истории и проблемах: сб. науч. статей / В.Л. Хайт.– М.: УРСС, 2003.– С. 400-408.

**Календарный план воспитательной работы детского
объединения «Архитектура и дизайн» на 2023-2024 учебный
год**

Педагог дополнительного образования – Пронькина Н.М

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком занятий в объединении.	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера.	в течение учебного года
3.	Проведение инструктажа по действиям в случае террористического акта	Формирование социальной компетентности.	сентябрь
4.	Онлайн выставка «Открытка любимому учителю» , посвященная Всемирному дню учителя и Году педагога и наставника	Воспитание чувства уважения к педагогической профессии, развитие духовно-нравственных качеств личности (уважения и доброжелательности, взаимопомощи), совершенствование творческих умений и навыков работы в коллективе.	октябрь
5.	Выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Осенняя пора, очей очарованье...».	Развитие эстетических качеств личности, творческой активности обучающихся, трудолюбия, обеспечение возможности самореализации и развития талантов.	октябрь
6.	Мастер-класс по художественной росписи. «Роспись декоративной тарелки»	Развитие эстетических качеств личности, творческой активности обучающихся, трудолюбия, самореализация и совершенствование своих умений и навыков при работе с витражными красками.	ноябрь
7.	Творческая мастерская «Новогодние подарки своими руками»	Содействие развитию творческой активности обучающихся, самореализация и совершенствование своих умений и навыков, воспитание чувства уважения и вежливого отношения к своим родным и близким.	декабрь

8.	Мастерская «Рождественский сувенир»	Формирование познавательного интереса к истории рождественского сувенира, развитие творческой активности обучающихся, самореализация и совершенствование своих умений и навыков, воспитание коммуникативных качеств личности, культуры общения.	январь
9.	Творческая мастерская «Подарки ко Дню защитника Отечества»	формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание чувства уважения к родным и близким.	февраль
10.	Мастерская «Открытки к 8 Марта»	Формирование у детей чувства любви и уважения к матери, развитие эстетических качеств личности, творческой активности обучающихся, трудолюбия, развитие эмоциональной отзывчивости, чувства гордости и заботливого отношения к маме.	март
11.	Викторина «Что ты знаешь о космосе?»	Развитие интеллектуальных способностей детей, воспитание умения работать в команде, сопереживать друг другу; создание эмоциональной благоприятной атмосферы.	апрель
12.	Мастер-класс по изготовлению открыток ко Дню Победы в технике оригами	Формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание чувства уважения к родным и близким.	май
13.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
14.	Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских и Международных конкурсах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества	Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся совершенствование творческих умений и навыков.	В течение учебного года

