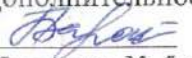



Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технологического образования и детского технического творчества»
г. Белгорода

Согласовано:
Руководителем МО
«Дополнительное образование»
 Л.А.Баронова
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Согласовано:
Заместитель директора
МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.С.Феоктистова
«31» мая 2024 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦТОиДТТ
 Ю.Н. Кумейко
«31» мая 2024 г.
Приказ № 50 от 31.05.2024 г.



Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Юный архитектор»

Направленность: техническая
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Пронькина Наталья Михайловна

г. Белгород,
2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа:
авторская «Юный архитектор» технической направленности**

Автор программы: Пронькина Наталья Михайловна

**Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического
совета МБУДО ЦТОиДТТ
от « 31 » мая 2024 г., протокол № 7.**

Председатель


(подпись)

Ю.Н. Кумейко
Ф.И.О.

Оглавление:

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Учебный план | 10 |
| 1.3. Содержание программы | 12 |
| 1.4. Календарный учебный график | 16 |
| 1.5. Формы аттестации | 17 |
| 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы | |
| 2.1. Система оценки образовательной результатов | 18 |
| 2.2. Оценочные материалы | 19 |
| 2.3. Материально - техническое обеспечение | 23 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 24 |
| 2.5. Информационное обеспечение | 24 |
| 2.6. Список методической литературы | 25 |

Приложение

№ 1. Календарно – тематический план

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современные требования общества к развитию личности детей, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа «Юный архитектор» раскрывает творческие способности ребенка, развивает фантазию, трудолюбие. Все виды творчества, представленные в программе, развивают у детей способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Программа ориентирована на развитие личности и творческого потенциала ребенка, развитие системного мышления и конструкторско-проектных умений учащихся, путем вовлечения их в современную архитектурно-проектную культуру. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Содержание программы направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области архитектурно-технического творчества, развитие познавательного интереса и способностей учащегося с учетом уровня его возможностей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный архитектор» - авторская, технической направленности.

Отличительными особенностями программы является ее вариативность. Задания формулируются так, чтобы дать возможность получить множество индивидуальных разнообразных решений. Вариативность программы проявляется так же в том, что формулировка тем дает возможность более масштабно подходить к предметному наполнению образовательного процесса. Теоретические знания, практические занятия и развитие абстрактно-конструктивного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Также особенностью программы «Юный архитектор» является освоение современных форм, методов, средств и технологий обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный архитектор» разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Новизна программы

Новизна программы связана с предусмотренной возможностью использования при ее реализации новых форм и видов занятий (беседа как диалог и обсуждение, занятия – деловая игра, творческая мастерская, выставка и презентация). Новизна программы состоит в том, что содержание включает ознакомление с первыми шагами в макетировании и моделировании, самостоятельную творческую деятельность по созданию эскизных проектов, макетов и моделей простейших технических объектов. В работе объединения,

также успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной и нетрадиционной техниках, конструирование, выполнение графических заданий. Последовательное и планомерное обучение на пути освоения знаний и мастерства, дополняется знакомством с направлениями и течениями в области градостроительства и архитектурных сооружений разных эпох, с творчеством известных архитекторов, имеет особое значение для развития и раскрытия своего внутреннего мира в школьном возрасте.

Актуальность

Актуальность программы «Юный архитектор» обусловлена тем, что помогает обеспечить включение ребенка доступные виды жизнедеятельности, с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей учащегося, развитию образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельностью за рамками образовательного процесса. У учащихся формируются мировоззрение и цели, что способствует процессам их самоопределения и саморазвития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Юный архитектор» в том, что реализация программы базируется на ее возможности решать проблему обеспечения права ребенка на образование и развитие. Вовлечение детей в творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Взаимодействие с родителями

Наибольшую эффективность работы в дополнительном образовании дает способ совместной деятельности педагога и родителей:

- *Родительское собрание.* Это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.
- *Совместное посещение выставок.*
- *Посещение выставок детских работ* (периодически).
- *Участие в мероприятиях,* проводимых в рамках образовательной программы, играют немаловажную роль в воспитании своих детей.

Родители с малых лет должны приобщать ребенка видеть прекрасное, поощрять его во всех проявлениях творчества.

Цель программы: способствовать формированию у учащихся творческой личности, обладающей развитым воображением и нестандартно мыслящей.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний учащимися в области архитектурного и изобразительного искусства;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- знакомство учащихся с необходимыми материалами и приемами работы с ними;
- познакомить учащихся с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- сформировать у учащихся начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- научить учащихся применять полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства.

Развивающие:

- развитие у учащихся свойств сознания: памяти, воображения, восприятия, мышления;
- развитие творческих способностей ребенка: внимания, аккуратности, целеустремленности;
- развитие у учащихся художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- развитие положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности;
- воспитание у учащихся умения видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности;
- воспитание у учащихся внимательности, аккуратности, целеустремленности, самодисциплины.

Возрастные особенности детей (данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7 - 11 лет)).

Возраст детей 7-11 лет - *младший школьный возраст*. Процесс обучения детей младшего школьного возраста осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. В преодолении этих трудностей важное место занимают дидактические игры. Через игру можно познать ребенка. Посредством игры можно научить, воспитать, развить в детях все самое лучшее.

Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы.

Объем данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

соответствует возможностям и уровню развития детей данного возраста.

Межпредметные связи

Математика - построение геометрических форм.

Окружающий мир - рассмотрение и анализ природных форм как источник идей для вдохновения.

Русский язык и литература - развитие устной речи (участие в диалоге, обсуждение и др.).

Изобразительное искусство - разработка и изображение своих идей на бумаге при помощи карандаша, красок, аппликаций.

На стыке уже имеющихся предметных знаний дети получают все новые и новые представления о мире, систематически дополняя их и расширяя. Учащиеся, сравнивая, делают логические выводы, мыслят о данном объекте в разносторонней сфере представлений и понятий, устанавливая связи между различными формами мыслительных понятий. Включение в программу предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объемно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год

Рекомендуемый возраст учащихся: 7-11 лет

На программу «Юный архитектор» отводится: 144 часа

Наполняемость групп: 12-15 человек

Форма и режим занятий

Реализация программы осуществляется во вторую половину дня по расписанию.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основная форма проведения занятий - *учебное занятие*. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятия включает просмотр видеоматериалов или альбомов с репродукциями, лекции, просмотр и анализ работ. Практическая часть занятия включает общие практические занятия и индивидуальные занятия.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный архитектор» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения программы: *стартовый* - предназначен для получения учащимися первоначальных знаний в области архитектуры и сопутствующих дисциплин (рисование, черчение, математика, ИЗО).

Планируемые результаты программы

В результате завершения обучения по программе учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;
- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Уметь:

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;
- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;
- проводить анализ выполненной работы;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- понимать, чувствовать прекрасное.

**Личностные и метапредметные результаты
освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

| Результаты | Формируемые умения | Средства формирования |
|-------------------|--|---|
| <i>личностные</i> | - формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии; - развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном | организация на занятии парно-групповой работы |

| | | |
|---|---|---|
| | пространстве, развитие критического и творческого мышления. | |
| <i>Метапредметные результаты</i> | | |
| <i>регулятивные</i> | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе и во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве |
| <i>познавательные</i> | - умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. - добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | - осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников информации и Интернета |
| <i>коммуникативные</i> | - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). - умение координировать свои | - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>усилия с усилиями других.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | <p>мнений и подходов к решению проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; - с учетом целей коммуникации достаточно точно, полно и последовательно передавать необходимую информацию партнеру, как ориентир для построения действия |
|--|---|---|

1.2. Учебный план

| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы контроля (аттестац ии) |
|-----------|--|------------------|--------------|-----------|---------------------------------------|
| | | теория | практи ка | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Беседа |
| 2. | Цветоведение | 4 | 12 | 16 | |
| 2.1. | Цветовая гармония | 1 | 3 | 4 | Просмотр работ |
| 2.2. | Гармония и контраст | 1 | 3 | 4 | |
| 2.3. | Хроматические цвета | 1 | 3 | 4 | |
| 2.4. | Ахроматические цвета | 1 | 3 | 4 | |
| 3. | Архитектурное проектирование, макетирование | 5 | 21 | 26 | |
| 3.1. | Геометрия. Круг. Плоскость и объем | 1 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| 3.2. | Приемы изготовления геометрических фигур из цветной бумаги | 1 | 5 | 6 | |
| 3.3. | Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги | 1 | 5 | 6 | |
| 3.4. | Изготовление геометрических шаблонов, модулей | 1 | 5 | 6 | |
| 3.5. | Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. | 1 | 5 | 6 | |
| 4. | Основы поэтапного рисования и живописи | 6 | 48 | 54 | Просмотр работ |
| 4.1. | Основы композиции. (Рисунок) | 1 | 3 | 4 | |
| 4.2. | Перспектива. (Рисунок) | 1 | 3 | 4 | |
| 4.3. | Стилизация. (Рисунок) | 1 | 3 | 4 | |
| 4.4. | Пейзаж. Времена года. (Живопись) | 1 | 11 | 12 | |
| 4.5. | Натюрморт. (Живопись) | 1 | 11 | 12 | |
| 4.6. | Тематическая композиция композиция. (Живопись) | 1 | 17 | 18 | |
| 5 | Работа в программе Archicad | 5 | 5 | 10 | Контрольн ые вопросы |
| 5.1 | Знакомство с интерфейсом программы | 1 | 1 | 2 | |
| 5.2 | Возможности системных инструментов | 1 | 1 | 2 | |
| 5.3 | Принципы работы с чертежными инструментами | 1 | 1 | 2 | |
| 5.4 | Настройка навигации | 1 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|------------|--|
| 5.5 | Мини моделирование | 1 | 1 | 2 | |
| 6. | История развития архитектуры | 5 | 5 | 10 | Викторина |
| 6.1 | Архитектура Древнего Египта | 1 | 1 | 2 | |
| 6.2 | Архитектура Древней Греции | 1 | 1 | 2 | |
| 6.3 | Архитектура Древнего Рима | 1 | 1 | 2 | |
| 6.4 | Архитектура Византии | 1 | 1 | 2 | |
| 6.5 | Архитектура Древней Руси | 1 | 1 | 2 | |
| 7. | Аттестация | 3 | 3 | 6 | Устный опрос, тестирование, практич. задание |
| 7.1. | Начальная аттестация | 1 | 1 | 2 | |
| 7.2. | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | |
| 7.3 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | |
| 8. | Подготовка к выставкам и конкурсам | 1 | 17 | 18 | Просмотр работ |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Выставка работ |
| | Итого: | 32 | 112 | 144 | |

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Обзорная беседа по дополнительной программе «Юный архитектор».

2. Цветоведение - 16 часов

2.1. Цветовая гармония - 4 часа

Теоретическая часть: Гармоничное сочетание цветов *монохромное* одноцветное.

Практическая работа: Выполнение задания основе цвета и его оттенков в пределах одного сектора цветового круга. Бумага-А-3, Акварель.

2.2. Гармония и контраст - 4 часа

Теоретическая часть: *Комплиментарные* (дополняющие) цвета, т.е. цвета, находящиеся на цветовом круге прямо напротив друг друга.

Практическая работа: Выполнить работу по схеме цветов, которые усиливают звучание друг друга. Бумага-А-3, акварель.

2.3. Хроматические цвета - 4 часа

Теоретическая часть: Цветовой тон, осветленность и насыщенность.

Практическая работа: Выполнить работу в хроматических цветах. Бумага - А-3, акварель.

2.4. Ахроматические цвета - 4 часа

Теоретическая часть: Черный, белый серый – трёхтоновые вариации.

Практическая работа: Выполнить графическую композицию с применением взаимодействия цветовых тонов. Бумага-А-3, маркеры, фломастеры и гелиевые ручки.

3. Архитектурное проектирование, макетирование - 26 часов

3.1. Геометрия. Круг. Плоскость и объем - 2 часа

Теоретическая часть: Деление круга на 2.4.6.8 и т. д. частей. Плоскость и объем в архитектуре.

Практическая работа: Деление круга на равные части. Параллельные и горизонтальные линии. Бумага, карандаш, циркуль, линейка.

3.2. Приемы изготовления геометрических фигур из цветной бумаги - 6 часов.

Теоретическая часть: Основные понятия и базовые формы в работе с изготовлением геометрических фигур.

Практическая работа: Начертить и вырезать заданные фигуры из цветной бумаги. Цветная бумага, клеевой карандаш, линейка, циркуль, простой карандаш.

3.3. Композиция и ритм геометрических фигур из цветной бумаги - 6 часов
Теоретическая часть: Свойства композиции: **статика, динамика, доминанта.**

Практическая работа: Выполнение фронтальной композиции из простых геометрических элементов. Бумага А3, бумага цветная, клеевой карандаш, маркер, гелиевая ручка.

3.4. Изготовление геометрических шаблонов, модулей - 6 часов

Теоретическая часть: Моделирование и выполнение простых объемных геометрических фигур.

Практическая работа: Изготовление простых объемных геометрических фигур: куб, пирамида, параллелепипед. Бумага, клей карандаш, линейка, ножницы.

3.5. Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам - 6 часов.

Теоретическая часть: Технология сборки сложных моделей с применением специальных навыков и инструментов.

Практическая работа: Разметка и изготовление отдельных деталей **по шаблонам** и линейке. Деление квадрата, прямоугольника и круга на 2, 4 (и более) равные части путём резания. Бумага, линейка нож.

4. Основы поэтапного рисования и живописи - 54 часа

4.1. Основы композиции (Рисунок) - 4 часа

Теоретическая часть: Основные законы композиции. Статичная и динамичная композиция.

Практическая работа: «Листья кружат в ритме вальса» Бумага-А-3, карандаш, маркер, гелиевая ручка.

4.2. Перспектива (Рисунок) - 4 часа

Теоретическая часть: Виды перспективы: линейная, воздушная, обратная, панорамная. Перспективное сокращение предметов.

Практическая работа: Выполнение работы по законам линейной перспективы. Бумага-А-3, карандаш.

4.3. Стилизация (Рисунок) - 4 часа

Теоретическая часть: Трансформация и стилизация предметов.

Практическая работа: Выполнить декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Бумага-А-3, акварель, гуашь по выбору.

4.4. Пейзаж. Времена года (Живопись) - 12 часов

Теоретическая часть: Методы изображения пространства разных времен года: осень, зима, весна, лето.

Практическая работа: Выполнение работы в жанре «пейзаж» в соответствии времени года. Бумага-А, акварель, гуашь по выбору.

4.5. Натюрморт (Живопись) -12 часов

Теоретическая часть: Законы построения композиции в натюрморте, плановость, колорит, стилизация, декоративность и т.д.

Практическая работа: Выполнение работы (простой натюрморт с предметами быта). Бумага-А-3, акварель, гуашь по выбору.

4.6. Тематическая композиция (Живопись) - 18 часов

Теоретическая часть: Сюжетно-тематическая картина, жанровая живопись, композиционный поиск.

Практическая работа: Бумага-А-3, акварель, гуашь по выбору.

5. Работа в программе Archicad - 10 часов

5.1. Знакомство с интерфейсом программы – 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство с интерфейсом программы.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.2. Возможности системных инструментов – 2 часа

Теоретическая часть: Возможности системных инструментов.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.3. Принципы работы с чертежными инструментами – 2 часа

Теоретическая часть: Принципы работы с чертежными инструментами.

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.4. Настройка навигации – 2 часа

Теоретическая часть: Настройка навигации

Практическая работа: Работа с компьютером.

5.5. Мини моделирование – 2 часа

Теоретическая часть: Настройка навигации

Практическая работа: Работа с компьютером.

6. История архитектуры - 10 часов

6.1. Архитектура Древнего Египта -2 часа

Теоретическая часть: «Архитектура Древнего Египта». Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян.

Практическая работа: Выполнить работу в стиле египетских настенных росписей. Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6.2. Архитектура Древней Греции - 2 часа

Теоретическая часть: «Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

Практическая работа: Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика». Бумага А4, акварель, гуашь по выбору.

6.3. Архитектура Древнего Рима - 2 часа

Теоретическая часть: «Архитектура Древнего Рима». Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи.

Практическая работа: Зарисовка колонны. Бумага А4, карандаш.

6.4. Архитектура Византии - 2 часа

Теоретическая часть: «Архитектура Византии». Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

Практическая работа: Зарисовка фрагмента византийского орнамента. Бумага А4. Акварель, гуашь по выбору.

6.5. Архитектура Древней Руси - 2 часа

Теоретическая часть: Истоки русской архитектуры. Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств.

Практическая работа: Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Бумага А4, акварель, гуашь по выбору.

7. Аттестация – 6 часов

6.1. Начальная аттестация (сентябрь) - 2 часа

6.2. Промежуточная аттестация (декабрь) - 2 часа

6.3. Промежуточная аттестация (май) - 2 часа

8. Подготовка к конкурсам и выставкам – 18 часов

Теоретическая часть: Просмотр и выбор работ на конкурс.

Практическая работа: Подготовка и оформление работ.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теоретическая часть: Подведение работы по программе.

Практическая работа: Выставка работ учащихся.

1.4. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный архитектор»

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество во учебных недель | Количество о учебных дней | Количество о учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

1.5. Формы аттестации учащихся

Для определения уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым

ребенком максимального творческого и личностного развития предусмотрена *аттестация учащихся*.

Аттестация учащихся:

- начальная аттестация (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь);
- промежуточная аттестация (май).

При наборе учащихся первого года обучения проводится **начальная аттестация**, в ходе которой педагог проводит *устный опрос* и *практическое задание*, по результатам которого узнает уровень подготовки учащихся к занятиям.

Формы промежуточной аттестации: теоретическая часть - *тестирование*, практическая часть – *практическое задание*. *Тестирование* состоит из вопросов по содержанию разделов программы. *Практическое задание* предполагает задания по пройденному материалу.

Формы аттестации учащихся

| Аттестация | Сроки | Теория | Практика |
|--------------------------|--------------|---------------|----------------------|
| Начальная аттестация | сентябрь | устный опрос | практическое задание |
| Промежуточная аттестация | декабрь | тестирование | практическое задание |
| Промежуточная аттестация | май | тестирование | практическое задание |

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

2.1. Система оценки образовательных результатов

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: **высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень – учащиеся должны грамотно излагать программный материал, и самостоятельно выполнять практическое задание.

Средний уровень – учащиеся должны уметь правильно, грамотно и по существу излагать программный материал, не допуская существенных неточностей в работе.

Низкий уровень – учащиеся не знают значительной части материала, допускают существенные ошибки, с большими затруднениями выполняют практическое задание.

При обработке результатов учитываются **критерии** для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70%;

Средний уровень – выполнение от 50% до 70%;

Низкий уровень - выполнение менее 50%.

Система контроля

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Проводимые мероприятия направляют учащихся к достижению более высоких вершин творчества, нацеливают на достижение положительного результата.

Формы контроля:

- выставки работ;
- опрос;
- беседа;
- контрольные вопросы;
- тестирование.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется в форме участия в тематических выставках различного уровня, где выставляются лучшие работы учащихся.

2.2. Оценочные материалы

Вопросы для начальной аттестации (сентябрь)

Теоретическая часть: устный опрос

1. Кто такой архитектор? Чем он занимается?
2. Эйфелева башня - это архитектурное сооружение? И где она находится?
3. Антонио Гауди – художник, архитектор или музыкант?
4. Какую башню называют Шуховской?
5. Какой известный архитектор родился в Белгородской области?

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать «Летний день».

Вопросы для промежуточной аттестации (декабрь)
1 полугодие

Теоретическая часть: тестирование

1. Сколько цветов радуги (перечислить по порядку)?

Ответ: (7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

2. Как называются рисунки в детских книжках?

1. Красочные

2. Яркие

3. Иллюстрации

4. Картинки

3. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

1. Пейзаж

2. Натюрморт

3. Батальный жанр.

4. Из чего делают народные мастера дымковскую игрушку?

1. Из металла.

2. Из глины.

3. Из дерева.

4. Из соломы.

5. Жанр, в котором главный герой – природа?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

6. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

а) Скульптура

б) Музыка

в) Графика

г) Живопись

Практическая часть: практическое задание

Нарисовать простой пейзаж

Вопросы для промежуточной аттестации (май)

2 полугодие

Теоретическая часть: тестирование

1. Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

2. Как называется основание колонны?

- а) База
- б) Пятка
- в) Подставка
- г) Основа.

3. Невысокие фигурные столбики из дерева, камня, металла, поддерживающие перила лестниц, балконов.

- а) Решетка.
- б) Подпорка.
- в) Балясина.
- г) Столбцы.

4. Свод твердо установленных правил, определяющих нормы пропорций, композиции, колорита и т.д.

- а) Канон
- б) Закон
- в) Указ
- г) Приказ

5. Криволинейное перекрытие между двумя опорами.

- а) Радуга
- б) Дуга.
- в) Свод
- г) Арка.

6. Вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытия, опоры, балкон.

- а) Силач
- б) Атлант
- в) Рабочий
- г) Спортсмен.

7. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и т.д. это:

- а) промышленный дизайн.
- б) графический дизайн.

в) фитодизайн.

8. Дизайн - это...

- а) искусство росписи предметов;
- б) искусство создания облика вещей, их формы;
- в) искусство росписи тканей

9. Выбери верное утверждение. Пространственные виды искусства мы

- а) видим;
- б) слышим;
- в) изображаем.

10. Определи, что относится к конструктивному искусству:

- а) графика и скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) вышивка и резьба.

Практическая часть: *практическое задание*

Нарисовать: «Дом, в котором я живу»

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия по программе «Юный архитектор» проводятся в специально оборудованном помещении согласно требованиям СанПиНа.

Материалы и инструменты:

1. Бумага - А 2, А3, Цветная бумага
2. Карандаши простые, цветные
3. Набор кистей (колонок, белка, синтетические кисти)
4. Набор акварельных и гуашевых красок
5. Палитра
6. Тушь
7. Губка
8. Гелиевые ручки, маркеры (черные)
9. Клеевой карандаш
10. Бумажный скотч
11. Мольберты
12. Нож канцелярский и ножницы
13. Книги, компьютер, видеопроектор

2.4. Методическое обеспечение программы

За основу композиционного замысла программы «Юный архитектор» взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда

на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь, самостоятельная работа;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции могут быть устными промежуточного просмотра работ.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающиеся, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими, как рассказ, беседа, программой предусмотрены и нетрадиционные:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- тренинги знакомства; общения, эрудиции; аукцион знаний.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из: информационного материала и конспектов; дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные итоговые задания.

2.5. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/13/template_article-ar=K01-20-k19.htm
2. <https://docplayer.ru/64171855-Vospitatelnyy-process-izuchenie-effektivnosti-metodicheskie-rekomendacii-pod-red-e-n-stepanova-m-tc-sfera-s.html>
3. <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=15687>

2.6. Список методической литературы

- 1.Золотов Т.В. Предпосылки развития новых концепций в архитектурной науке.

2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
3. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
4. Новиков Ф. Формула архитектуры. Москва «Детская литература» 1984г.
5. Шевченко Н.И. Эстетика архитектуры и дизайна. Белгород. Изд. БГТУ.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», с.
7. Хайт В.Л. Образные традиции городской среды и тенденции архитектурного стилиобразования рубежа XX века // Об архитектуре, ее истории и проблемах: сб. науч. статей / В.Л. Хайт.– М.: УРСС, 2003.– С. 400-408.